

**ВМУК «Централизованная система городских библиотек»
Библиотека-филиал №4 им. Ю.В. Бондарева
Информационный центр «Патриот Отечества»**

Горячий снег памяти

урок мужества



Волгоград - 2014

13.00 – 13.05

Мероприятие начинается в фойе библиотеки у мемориальной доски Ю.В. Бондареву.



Ведущий:

Добрый день уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в библиотеке имени писателя-фронтовика, почетного жителя города-героя Волгограда Юрия Васильевича Бондарева.

Всем хорошо известно, что Юрий Бондарев тесно связан со сталинградской землей, воевал здесь, неоднократно бывал после войны.

В апреле 2010 года председатель Российского детского фонда, писатель Альберт Лиханов обратился к главе администрации Волгоградской области с предложением присвоить одной из библиотек города имя писателя Юрия Бондарева. И в канун празднования 65-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войны (6.05.2010 г.) вышло постановление главы Волгограда «О присвоении библиотеке-филиалу №4 Волгоградского муниципального учреждения культуры «Централизованная система городских библиотек» имени Юрия Васильевича Бондарева. В эти дни писатель обратился к читателям нашей библиотеки с такими словами: *«Дорогие мои читатели! Я чрезвычайно рад, что Вашей библиотеке присвоено мое имя, и особенно рад потому, что – Сталинград незабываемая страница военной юности моего поколения. Книга неизменно занимала значительное место в моей биографии, начиная со школьной скамьи Московского двора с голубятней и футболом, с незабвенными тополиными переулками Замоскворечья, которые и сейчас сняты мне.*

Глубоко убежден, что именно книга сыграла в моей судьбе (на войне и после войны) главную роль: я понял, что такое мужское товарищество, любовь, честность, справедливость и должен признаться, что литературный персонаж – Андрей Болконский был для меня образцом. Книга – это наша биография, прожитая и пережитая, это история страны, наше великое прошлое, надежда и наше будущее, которое вы, молодые читатели, увидите.

Пусть Книга и Слово – да пребудут вместе.

Всегда Ваш, Юрий Бондарев»

К этому мероприятию было приурочено открытие на базе нашей библиотеки мемориального зала «Патриот», в который я вас сейчас приглашаю.



Все присутствующие переходят в мемориальный зал «Патриот», где звучит песня «Горячий снег».

13.05 – 13.10

Ведущий:

Писатель Юрий Бондарев родился в 1924 году, то есть он принадлежит к поколению воинов, которые безусыми восемнадцатилетними парнями пошли на войну.

Сегодня известно, что из каждой сотни мальчиков, родившихся в 1923-1924 годах, ушедших на фронт, в живых осталось лишь трое.

Юрия Бондарева, как и его фронтовых сверстников – писателей Е. Носова, В. Богомолова, В. Быкова, В. Кондратьева, К. Воробьева заставило взяться за перо, прежде всего чувство долга перед фронтовыми друзьями, ответственность перед их памятью. «Меня все время не покидало чувство, что возвращаю в жизнь тех, о которых никто ничего не знает, и о которых знаю только я, и только я должен, обязан о них рассказать все»,— признается писатель.

В августе 1942 года Юрия Бондарева призвали в армию и направили во 2-е Бердичевское пехотное училище. Через два с небольшим месяца обучения – война диктовала свои законы, – в октябре 1942 года их, сержантов, бросили в военно-формировочные лагеря под Тамбов. Далее – в составе 2-й гвардейской армии генерала Малиновского – на Сталинградский фронт.

«...Я до сих пор помню остроту тех декабрьских холодов под

Сталинградом, когда все сверкало, все скрипело, все металлически звенело от жестокого мороза: снег под валенками, под колесами орудий, толсто заиндевевшие ремни и портупей на шинелях. А мы шли почти без остановок, без привалов. И не все знали куда...» - вспоминал впоследствии Юрий Бондарев.

В невероятно трудных зимних условиях, проходя форсированным пешим маршем по 40–50 километров в сутки, 2-я гвардейская армия Малиновского подходила к указанному ей рубежу обороны по берегу реки Мышкова. Это был последний естественный рубеж, за которым для немецких танков открывалась гладкая, ровная степь вплоть до самого Сталинграда. Выйдя ночью в заданный район, части армии сходу, без отдыха – ведь дорога каждая минута – стали занимать оборону на северном берегу реки, начали вгрызаться в твёрдую, как камень, мёрзлую землю. Теперь уже было всем известно, с какой целью это делается.

Окунуться в те далекие события нам помогут кадры из фильма «Великая война. Сталинград».

13.10 - 13.15

(Фрагмент из фильма «Великая война. Сталинград»)

13.15 – 13.25

Ведущий: Сержант Бондарев примет здесь свой первый и страшный бой в качестве командира расчета 82-миллиметрового миномета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии.

«...Я хорошо помню неистовые бомбежки, когда небо чернотой соединялось с землей. И эти песочного цвета стада танков в снежной степи, ползущие на наши батареи.

Я помню раскаленные стволы орудий. Непрерывный гром выстрелов, скрежет, лязг гусениц. Распахнутые телогрейки солдат, мелькающие со снарядами руки заряжающих, черный от копоти пот на лицах наводчиков».

Раненый пролежал он несколько часов на тридцатиградусном морозе в ожидании санитаров. Обмороженного, его отвезли в медсанбат, оттуда в полевой госпиталь.

Из госпиталя Бондарев выписался в начале апреля 1943 года. Потом были Куйбышев, батальон выздоравливающих, маршевая рота, 1-й Украинский фронт. Сержант Бондарев – командир орудия, теперь уже 76-миллиметрового, противотанкового, в составе 23-й Киевско-Житомирской дивизии. Он сам выбрал эту пушку, хотя прекрасно видел на Мышкове, какова она – дуэль с фашистскими танками...

Курск, Сумы, форсирование Днепра, освобождение Киева, Житомира...

Под Житомиром, когда попали в неожиданное окружение, он был снова ранен.

Из госпиталя старший сержант Бондарев вышел в январе 1944-го. Далее – Западная Украина, Карпаты, Польша, Чехословакия. В конце октября 1944 года его направили в Чкаловское училище зенитной артиллерии. Здесь он встретил День Победы.

«За четыре года войны мое поколение познало многое... Война была жестокой и грубой школой, мы сидели не за партами, не в аудиториях, а в мерзлых окопах, и перед нами были не конспекты, а бронебойные снаряды и пулеметные гашетки. Мы еще не обладали жизненным опытом и вследствие этого не знали простых, элементарных вещей, которые приходят к человеку в будничной, мирной жизни...

Но наш душевный опыт был переполнен до предела, мы могли плакать не от горя, а от ненависти...

Неиссякаемое чувство ненависти в наших душах было тем ожесточеннее, чем чище, яснее, раннее было ощущение зеленого, юного и солнечного мира великих ожиданий.

Наше поколение – те, что остался в живых, – вернулось с войны, сумев сохранить, пронести в себе через огонь этот чистый, лучезарный мир, непреходящую веру в будущее, в молодость, в надежду. Но мы стали непримиримее к несправедливости, добрее к добру, наша совесть стала вторым сердцем. Ведь эта совесть была оплачена кровью, обжигающей душу ненавистью ко всему черному, жестокому, античеловеческому. И вместе с тем четыре года войны мы сохранили в себе тепло солнца, естественный цвет молодой травы, улыбку любимой женщины, мягкий блеск фонарей в теплых сумерках и вечерний снегопад...».

С таким сложным жизненным и душевным опытом возвращался Юрий Бондарев к мирной жизни.

Как это было! Как совпало -
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Давид Самойлов

Вскоре в душе у Бондарева стало пробуждаться желание записать свои раздумья и воспоминания, передать то, что он знал о жизни и людях.



Что же послужило толчком к написанию романа «Горячий снег»? Вот как сам автор вспоминает об этом: «Несколько лет назад в Австрии проходила международная дискуссия писателей. После многочисленных вопросов о советской литературе ко мне подошли два немца средних лет. Из разговора выяснилось – оба они бывшие танкисты из армейской группы «Гот», оба воевали на том же участке фронта на реке Мышкове, где в декабре 1942-го был и я. Два немца эти были настроены сейчас дружелюбно. Они заявили, что выступают против реваншизма, ненавидят гитлеровское прошлое, и мне странно было: четверть века назад мы стояли по разные стороны окопов, стреляли друг в друга, жили непримиримой ненавистью. Вот эта неожиданная встреча недавних врагов и послужила внезапным, что ли, возбуждающим импульсом – я вспомнил многое, что за протяженность лет уже забывалось: зиму 1942-го, холод, степь, ледяные траншеи, танковые атаки, бомбежки, запах гари и горелой брони, людей. И я почувствовал: должен написать об этом... »

Редчайшая, счастливейшая складывалась творческая ситуация: не только писатель шел к роману, но и роман шел к нему. «Горячий снег» рождала не только горячая и живая память писателя – участника событий, но и непосредственные, тут же, когда работа над книгой уже началась, жизненные встречи и впечатления. И на какие только подарки не расщедрилась судьба! И советские маршалы, и генералы, и немецкие танкисты, и редчайшая кинохроника, и архивы! А в 1967 году в Мюнхене Бондарев едва не встретился с фельдмаршалом Манштейном. Но фельдмаршал отказался от встречи с писателем, сославшись больным.

«В сущности, – писал Бондарев далее в эссе «Сталинград», этом своего рода спутнике создаваемого тогда романа, – я не очень хотел бы этой встречи с восьмидесятилетним гитлеровским фельдмаршалом, ибо испытывал к нему то, что испытывал двадцать пять лет назад, когда стрелял

по его танкам в незабываемые дни 1942 года».

К выходу романа «Горячий снег» (1969) имя Ю. Бондарева было уже хорошо известно и признано, но почему-то именно этот роман, понятен и интересен всем поколениям, независимо от возраста, пола и социального положения. Произведение написано в тот момент, когда еще не остыла горькая память о тех днях, но прошло немного времени, появилось новое поколение детей войны, которые постигали правду не только из рассказов родителей и дедушек с бабушками, но и из книг. Тем важнее для вас, уже третьего и четвертого послевоенного поколения, эти книги, так как рассказов, как и самих ветеранов, с каждым днем становится все меньше и меньше.

В год 70-летия описанных в романе «Горячий снег» событий членами военно-патриотических клубов Волгограда, Астрахани, Калача и Иловли было воссоздано героическое освобождение города Котельниково – реконструкция по разгрому армейской группировки «Гот» под командованием генерал-фельдмаршала Манштейна.

Сегодня на нашем мероприятии присутствует один из организаторов этой реконструкции – заместитель руководителя военно-исторического клуба «Пехотинец», сотрудник музея «Память» Антон Артамонов.

13.25 – 13.55



(рассказ и просмотр видео о реконструкции в Котельниково, демонстрация

формы одежды советского и немецкого воина)



13.55 – 14.00

Ведущий:

Сегодня Юрий Васильевич Бондарев — один из последних представителей легендарного фронтового поколения, принесших в советскую литературу окопную правду о Великой Отечественной войне.

В марте этого года ему исполнилось 90 лет, а его знаменитому роману «Горячий снег» в этом году 45 лет со дня написания.

Предваряя две эти даты, осенью прошлого года Юрию Бондареву была вручена премия "Ясная Поляна", которую иногда называют премией имени Льва Толстого. Писатель получил ее в номинации "Современная классика".

«Горячий снег» — это роман не только о Великой Отечественной войне, но и о нас — читателях, живущих уже в XXI веке.

Эта книга открыта в будущее. «Мы писали о человеке, очутившемся в самой нечеловеческой обстановке. Мы искали в нем силы преодоления самого себя и в жестокие дни искали добро и пытались увидеть будущее — скажет впоследствии Ю. Бондарев, размышляя о гуманистическом значении литературы о войне. «Мы помним о войне, потому что человек величайшая ценность данного мира, а его мужество и свобода его — это освобождение от страха, от зла, которое разъединяет людей».

Подготовила зав. филиалом № 4 М. А. Амелина.