

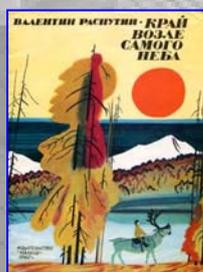


*Волгоградское муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная система городских библиотек»  
Центральная городская библиотека  
Информационно-библиографический отдел*

## *«Уроки доброты»*



*к 75–летию  
Валентина Георгиевича Распутина  
тематический обзор*



*Волгоград 2012*

ББК 91.9:83

У 71

Составитель  
**Суховерхова Ольга Петровна**

Редактор  
**Зоткина Вера Юрьевна**

**Уроки доброты** : к 75–летию Валентина Георгиевича Распутина :  
У 71 тематический обзор / [сост. О. П. Суховерхова ; ред. В. Ю. Зоткина] ; ВМУК  
«ЦСГБ», Центр. гор. б-ка, Информ.-библиогр. отд. – Волгоград, 2012. – 15 с. : ил. –  
Библиогр. : 18 назв.

Пособие включает биографический материал о жизни и творчестве известного писателя В. Г. Распутина, а также обзор основных его произведений.

Пособие рассчитано на широкий круг пользователей.

В91.9:83

ВМУК «ЦСГБ», Центральная городская библиотека, 2012

## Распутин Валентин Георгиевич



Валентин Георгиевич родился 15 марта 1937 г. в поселке Усть-Уда Иркутской области. Отец – Распутин Григорий Никитич (1913–1974). Мать – Распутина Нина Ивановна (1911–1995).

Семья писателя: супруга – Распутина Светлана Ивановна (1939 г. р.); сын – Сергей (1961 г. р.), преподаватель английского языка; дочь – Мария (1971 г. р.), искусствовед.

Третье поколение семьи – внучка Антонина (1986 г. р.).

\* \* \*

Весной 1937 г. в семье молодого работника райпотребсоюза из районного поселка Усть-Уда, затерявшегося на таежном берегу Ангары почти на полпути между Иркутском и Братском, появился сын Валентин, впоследствии прославивший этот чудный край на весь мир. Вскоре родители перебрались в родовое отцовское гнездо – деревню Аталанка. Красота природы Приангарья захлестнула впечатлительного парнишку с первых же лет жизни, навсегда поселившись в потаенных глубинах его сердца, души, сознания и памяти, проросла в его произведениях зернами благодатных всходов, вскормивших своей духовностью не одно поколение россиян.

Местечко с берегов красавицы Ангары стало центром мироздания для талантливого мальчугана. В том, что он таков, никто и не сомневался – в деревне ведь любой с рождения виден как на ладони. Грамоте и счету Валентин научился с малых лет – уж очень жадно тянулся он к знаниям. Смышленный паренек читал все что ни попадалось: книги, журналы, обрывки газет. Отец, вернувшись с войны героем, заведовал почтовым отделением, мать работала в сберкассе. Беззаботное детство оборвалось разом – у отца на пароходе срезали сумку с казенными деньгами, за что он угодил на Колыму, оставив жену с тремя малолетними детьми на произвол судьбы.

В Аталанке была только четырехлетка. На дальнейшую учебу Валентина снарядили в Усть-Удинскую среднюю школу. Взрослел паренек на собственном голодном и горьком опыте, но неистребимая тяга к знаниям и не по-детски серьезная ответственность помогли выстоять. Об этом сложном периоде жизни Распутин позже напишет в рассказе «Уроки французского», удивительно трепетном и правдивом. В аттестате зрелости Валентина были только пятерки.



Спустя пару месяцев, летом того же 1954 г., блестяще сдав вступительные экзамены, он стал студентом филологического факультета Иркутского университета, увлекался Ремарком, Хемингуэем, Прустом. О писательстве не помышлял – видно, не пришел еще срок.

Жилось нелегко. Думалось о матери и младших. Валентин чувствовал себя в ответе за них. Подрабатывая на жизнь где только возможно, он стал приносить свои статьи в редакции радио и молодежной газеты. Еще до защиты дипломной работы он был принят в штат иркутской газеты «Советская молодежь», куда пришел и будущий драматург Александр Вампилов. Жанр журналистики порой не вписывался в рамки классической словесности, но позволил приобрести жизненный опыт и крепче встать на ноги. Отец после смерти Сталина был амнистирован, домой вернулся инвалидом и едва дотянул до 60 лет...

В 1962 г. Валентин перебрался в Красноярск, темы его публикаций стали масштабнее – строительство железнодорожной магистрали Абакан – Тайшет, Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС, ударный труд и героизм молодежи и т. д. Новые встречи и впечатления уже

не вмещались в рамки газетных публикаций. Его первый рассказ «Я забыл спросить у Лешки», несовершенный по форме, пронзителен по содержанию, искренен до слез. На лесоповале упавшая сосна задела 17-летнего парня. Ушибленное место стало чернеть. Друзья взялись сопровождать пострадавшего до больницы, а это 50 километров пешком. Поначалу спорили о коммунистическом будущем, но Лешке становилось все хуже. До больницы он не дотянул. А друзья так и не спросили у паренька, вспомнит ли счастливое человечество имена простых трудяг, таких, как они с Лешкой... В это же время в альманахе «Ангара» стали появляться очерки Валентина, ставшие основой его первой книги «Край возле самого неба» (1966) о тафаларах – маленьком народе, живущем в Саянах.

Однако самое знаковое событие в жизни писателя Распутина случилось годом раньше, когда разом, один за другим появились его рассказы «Рудольфио», «Василий и Василиса», «Встреча» и другие, которые автор и ныне включает в издаваемые сборники. С ними же он поехал на Читинское совещание молодых писателей, в числе руководителей которого были В. Астафьев, А. Иванов, А. Коптяева, В. Липатов, С. Наровчатов, В. Чивилихин. Последний и стал «крестным отцом» молодого литератора, чьи произведения были напечатаны в столичных изданиях («Огонек», «Комсомольская правда») и заинтересовали широкий круг читателей («от Москвы до самых до окраин»). Распутин еще продолжает публиковать очерки, но большая часть творческой энергии отдается уже рассказам. Их появления ждут, к ним проявляют интерес.

После публикации повести «Деньги для Марии» в 1967 г. Распутин был принят в Союз писателей. Пришли слава и известность. Об авторе заговорили всерьез – его новые работы становятся предметом обсуждения. Будучи человеком чрезвычайно критичным и требовательным к себе, Валентин Григорьевич принял решение заниматься только литературной деятельностью. Уважая читателя, он не мог себе позволить совмещать даже такие близкие по творчеству жанры, как журналистика и литература.

Его повесть «Последний срок» была опубликована в 1970 г. в журнале «Наш современник». Она принесла Распутину всемирную известность и была переведена на десятки иностранных языков.

Рассказ «Уроки французского» вышел в 1973 г.

Год 1976-й подарил поклонникам творчества В. Распутина новую радость – «Прощание с Матерой», где писатель продолжил живописать драматическую жизнь сибирской глубинки.

Год 1977-й для писателя знаковый. За повесть «Живи и помни» (1974) он удостоен Государственной премии СССР.

Он мог бы писать многотомные романы – их бы с восторгом читали и экранизировали. Потому что образы его героев захватывающе интересны, потому что сюжеты притягивают жизненной правдой. Распутин предпочел убедительную краткость. Но как же при этом богата и неповторима речь его героев («затаенная какая-то девка, тихоомутная»), поэзия природы («искристо играли тугие снега, берущиеся в наст, звенькало из первых сосулук, загорчил первым подтаем воздух»). Язык распутинских произведений словно речка струится, изобилуя чудными по звучанию словами. Случись так, что до потомков в следующих веках дойдут только произведения Распутина, они будут восхищены богатством русского языка, его мощью и неповторимостью. Писателю удастся передать накал человеческих страстей. Его герои сотканы из черт национального характера – мудрого, покладистого, порой бунтарского, из трудолюбия, из самого бытия. Они народны, узнаваемы, живут рядом с нами, а потому так близки и понятны. Такое достояние богаче банковских счетов, престижнее должностей и особняков.

В 1979 г. вошёл в редакционную коллегию книжной серии «Литературные памятники Сибири» Восточно-Сибирского книжного издательства (Иркутск). В 1980-х гг. был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета».

В 1981 г. вышли новые рассказы писателя: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи» – век люби».

Годы перестройки, рыночных отношений и безвременья сместили порог нравственных ценностей. Об этом повести «В больнице», «Пожар». Люди ищут и оценивают себя в непростом современном мире. Валентин Григорьевич тоже оказался на распутье. Он пишет мало, потому что бывают времена, когда молчание художника тревожнее и созидательнее слова. В этом весь Распутин, ведь он по-прежнему чрезвычайно требователен к себе. Особенно во времена, когда в «герои» выдвинулись новые русские буржуа, братки и олигархи.

В 1987 г. писателю присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2004), стал почетным гражданином Иркутска. В 1989 г. Валентин Распутин был избран в депутаты союзного парламента, при М. С. Горбачеве вошел в состав Президентского совета (1990–1991). Но эта работа не принесла писателю морального удовлетворения – политика не его удел.



Валентин Григорьевич писал очерки и статьи в защиту оскверняемого Байкала, работая в многочисленных комиссиях во благо людей. Пришло время передавать опыт молодым, и Валентин Григорьевич стал инициатором ежегодно проводимого в Иркутске осеннего праздника «Сияние России», собирающего в сибирский город наиболее честных и талантливых писателей. Ему есть о чем поведать своим ученикам.

В Иркутске Распутин содействовал изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск», в этот период входит в совет литературный журнал «Сибирь». Писатель являлся одним из инициаторов открытия в 1996 г. Православной Женской Гимназии «Во имя Рождества Пресвятой Богородицы» в г. Иркутске, входил в попечительский совет гимназии.

В последние годы писатель много времени и сил отдает общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. Его рассказ «В ту же землю» и очерки «Вниз по Лене-реке» вышли в свет в 1995 г. Через год, в 1996 г. был опубликован рассказ «Поминный день», в 1997 г. – «Нежданно-негаданно»; «Отчие пределы» («Видение» и «Вечером»).

В 2004 г. опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана».

В 2006 г. вышло третье издание альбома очерков писателя «Сибирь, Сибирь» (предыдущие издания 1991, 2000).

С 26 июля 2010 г. – член Патриаршего совета по культуре (Русская православная церковь).

Писатель живёт и работает в Иркутске и Москве.

## Произведения В. Г. Распутина

В наше время проблема нравственности стала особенно актуальной, так как происходит распад личности. В нашем обществе назрела потребность говорить и размышлять об изменяющейся человеческой психологии о взаимоотношениях между людьми, наконец, о том смысле жизни, который так неустанно и так мучительно постигают герои и героини повестей и рассказов В. Распутина. Сейчас мы на каждом шагу встречаем утрату человеческих качеств: совести, долга, милосердия, добра. А в произведениях Распутина мы находим ситуации, близкие к современной жизни, и они помогают нам понять всю сложность этой проблемы. Произведения В. Распутина состоят из «живых мыслей», и мы должны уметь их понимать хотя бы потому, что для нас это важнее, чем для самого писателя, потому что от нас зависит будущее общества и каждого человека в отдельности.



Первый рассказ, написанный В. Распутиным, назывался **«Я забыл спросить у Лешки...»** Он был опубликован в 1961 году в альманахе «Ангара» и затем несколько раз перепечатывался. Он начинался как очерк после одной из очередных поездок В. Распутина в леспромхоз. Но, как мы узнаём затем от самого писателя, *«очерк не получился – получился рассказ. О чем? Об искренности человеческих чувств и красоте души»*. Иначе, наверное, и не могло быть – ведь речь шла о жизни и смерти. На лесоповале упавшая сосна случайно задела парнишку, Лёшку. Поначалу ушиб казался незначительным, но вскоре возникла боль, ушибленное место – живот – почернело. Двое друзей решили сопровождать Лёшку до больницы – полсотни километров пешком. В пути ему стало хуже, он бредил, и друзья видели, что это уже не шутки, им стало не до отвлеченных разговоров о коммунизме, которые вели они до того, ибо они поняли, глядя на муки товарища, что

*«это игра в прятки со смертью, когда ищет смерть и нет ни одного надёжного места, куда можно было бы спрятаться. Вернее, такое место есть – это больница, но до неё далеко, ещё очень далеко»*.

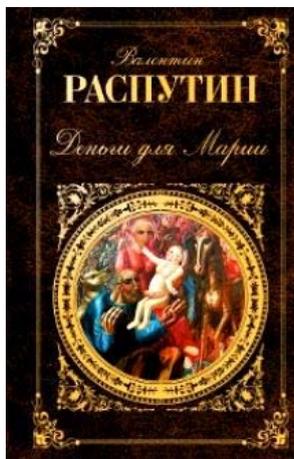
Лешка умер на руках у друзей. Потрясение. Вопиющая несправедливость. И в рассказе, пусть ещё и в зачаточном состоянии, присутствует то, что станет затем неотъемлемым во всех произведениях Распутина: природа, чутко реагирующая на происходящее в душе героя (*«Рядом всхлипывала река. Луна, вытаращив свой единственный глаз, не отводила от нас взгляда. Слезливо мигали звёзды»*); мучительные раздумья о справедливости, памяти, судьбе (*«Я неожиданно вспомнил о том, что ещё забыл спросить у Лешки, будут ли знать при коммунизме о тех, чьи имена не вписаны на зданиях заводов и электростанций, кто так навсегда и остался незаметным. Мне во что бы то ни стало захотелось узнать, вспомнят ли при коммунизме о Лешке, который жил на свете немногим больше семнадцати лет и строил его всего два с половиной месяца»*).

Лучшим произведением шестидесятых годов является рассказ **«Василий и Василиса»**, от которого потянулась прочная и явная нить к будущим повестям. Рассказ этот впервые появился в ежедневнике «Литературная Россия» в самом начале 1967 года и с тех пор неоднократно перепечатывался в книгах. В нём, как в капле воды, собралось то, что не повторится в точности потом, но с чем мы тем не менее не раз ещё встретимся в книгах В. Распутина: старуха с твёрдым характером, но с большой, милосердной душой; природа, чутко прислушивающаяся к переменам в человеке; вещий сон... Всю жизнь прожили рядом Василий и Василиса. Рядом, но не вместе, потому что тридцать лет он живёт в амбаре, она – в избе с выросшими детьми, и даже разговора между ними не получается. Не смогла Василиса простить мужу давней, довоенной ещё обиды. Да и обида ли это, не больше ли? Однажды, напившись, *«он схватил топор, лежавший под лавкой, и замахнулся. Василиса до смерти перепугалась, закричала не своим голосом и выскочила из избы. В ту ночь у неё случился выкидыш»*. Вернувшись в дом, она

растолкала Василия и показала ему на порог. Двадцать лет прожили они вместе, у них было семеро детей, но то, чему теперь стал виной Василий, гибель будущего ребёнка, она не смогла простить. И на войну проводила без слёз, и встретила потом без радости, а на порог так и не пустила. Он работал на приисках, уходил в тайгу, пытался вновь устроить свою личную жизнь вместе с доброй хромоногой Александрой, – Василиса словно ничего не замечала. Кажется, всё у них теперь настолько разное, что нет ни одной точки соприкосновения, пересечения. Это подчёркивается и описанием их ритма жизни, окружающего быта.

Что не даёт ему вовсе уйти? Не теперь, когда совсем старый стал, – раньше что не давало? Боязнь и нежелание оставить детей? Так они выросли, сами родителями стали. Неумение устроить жизнь в другом месте? Вряд ли это сдержало бы. Чувства, питаемые им к Василисе? Может быть. Но главное, видимо, в том, что не давала покоя вина, осознанная им, тот моральный долг, который нечем вернуть жене, кроме как – самим собою. Ему оставалось только жить, и Василий жил, не слишком задумываясь с годами о том, почему он живёт именно так и именно здесь: он понимал, что так надо. И только к концу рассказа мы догадываемся, в чем она, мудрость этого простого «надо». Он, Василий, не мог умереть вдали от жены. Грех, совершённый им десятилетия назад, был столь велик, что даже жизнью его не искупить: ни словами, ни делами, ни лаской – ничем. И только когда смерть заглядывает в этот амбар к старому больному человеку, только тогда и Василиса в состоянии – нет, не забыть! – отпустить ему грех. Для него это главное – так хотя бы умереть, не унести с собою тяжесть, которая висела на душе дольше десятилетия. И она это понимает.

«Василий и Василиса» – произведение, написанное как бы на стыке жанров: то ли это большой рассказ, то ли маленькая повесть. С этого рассказа начинается новый период в творчестве В. Распутина, который к тому времени уже перешёл на профессиональную литературную работу.



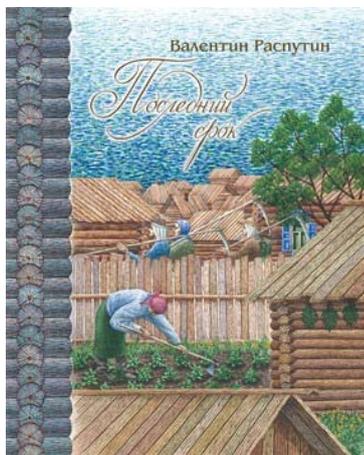
Повесть «Денги для Марии» впервые была опубликована в 1967 году в альманахе «Ангара». Сразу же, через месяц, она появилась и в журнале «Сибирские огни», а в следующем году вышла отдельной книгой в столичном издательстве «Молодая гвардия».

В «Денгах для Марии» Распутин выводит такие явления природы, как ветер и снег, из пейзажного ряда, ставит их в ряд героев, – особенно ветер, который на протяжении всего произведения выполняет значительно более важную функцию, нежели только подтверждение беспокойного, нервного состояния Кузьмы и Марии: он не зря безумствует именно в момент расставания супругов, перед отъездом Кузьмы в город, да так безумствует, что «бьется на ветру и стонет земля». Это – символ надчеловеческого протеста, ибо недолгая предстоящая разлука не является только лишением Марии самой надежной, необходимой, да и, в сущности, единственной для нее опоры, но и заключает в себе драму куда более глубокую, не могущую не вызвать этого протеста: отъезд Кузьмы стал последней точкой в трехдневном периоде *разуверения* в людской общности, и ветру предстоит теперь слишком многое смести с плодородной ранее почвы душ героев.

У Марии, продавщицы единственного на всю деревню магазина, ревизор обнаружил недостачу, и немалую, – в тысячу рублей. Надо срочно, в течение пяти дней, вернуть их в кассу, иначе Марии не миновать тюрьмы. В доме таких денег отродясь не было, и муж Марии, тракторист Кузьма, решает собрать эту тысячу, как говорится, с миру по нитке, взять в долг у кого только можно.

Действие повести ограничено всего пятью днями. Но каждый из них намного, на годы длиннее, нежели в обычном течении времени: в них словно спрессовано неведомое нам еще будущее, и из них же, из этих пяти дней, тянется шлейф прошлого.

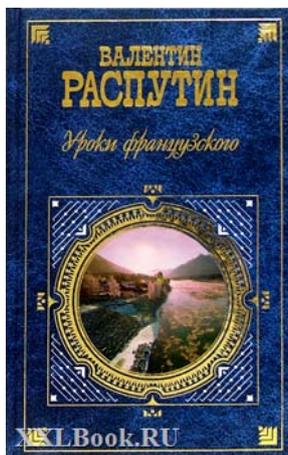
*«Валентин Распутин всем, что написал, убеждает нас, что в человеке есть свет и погасить его трудно, какие б ни случились обстоятельства, хотя и можно. Он не разделяет мрачного взгляда на человека, на изначальную, неустранимую «порочность» его природы. В героях Распутина и в нем самом есть поэтическое чувство жизни, противостоящее изменному, натуралистическому ее восприятию и изображению».*



Повесть **«Последний срок»**, которую сам В. Распутин назвал главной из своих книг, затронула многие нравственные проблемы, оголила пороки общества. В произведении В. Распутин показал взаимоотношения внутри семьи, поднял проблему уважения к родителям, очень актуальную в наше время, раскрыл и показал главную рану современности – алкоголизм, поставил вопрос о совести и чести, который затронул каждого героя повести.

О чем в ней речь? Обо всех нас. Все мы – дети своих матерей. И у нас тоже есть дети. И пока мы помним о своих корнях, имеем право называться Людьми. Связь матери с детьми – самая важная на земле. Именно она дает нам силы и любовь, именно она ведет по жизни. Все остальное – менее важно. Работа, успехи, связи, по сути своей, не могут быть определяющими, если ты потерял нить поколений, если забыл, где твои корни. Вот и в этой повести. Мать ждет и помнит, она любит каждое свое дитя, независимо, живо оно или нет. Ее память, ее любовь не дают ей умереть, не повидавшись с детьми. По тревожной телеграмме они съезжаются в родной дом. Мать уже и не видит, и не слышит, и не встает. Но какая-то неведомая сила пробуждает ее сознание, как только приезжают дети. Они давно уже повзрослели, жизнь разбросала их по стране, но им невдомек, что это слова материнской молитвы распластали над ними крылья ангелов. Встреча близких людей, давно не живущих вместе, едва ли не порвавших тонкую ниточку взаимосвязи, их беседы, споры, воспоминания, словно вода засохшую пустыню, оживили мать, даровали ей несколько счастливых мгновений перед смертью. Без этой встречи она не могла уйти в мир иной. Но больше всего эта встреча нужна была им, уже очерстевшим в жизни, теряющим в разлуке друг с другом родственные связи.

Повесть **«Последний срок»**, над которой В. Распутин начал работать в 1969 году, впервые была опубликована в журнале **«Наш современник»**, в номерах 7, 8 за 1970 год. Она не только продолжала и развивала лучшие традиции отечественной словесности – в первую очередь традиции Толстого и Достоевского, – но и сообщала новый мощный импульс развитию современной литературы, задавала ей высокий художественно-философский уровень. Повесть сразу же вышла книгой в нескольких издательствах, была переведена на другие языки, издана за рубежом – в Праге, Бухаресте, Милане и в других странах. Пьесу **«Последний срок»** поставили в Москве (во МХАТе) и в Болгарии. Слава, принесённая писателю первой повестью, была прочно закреплена.

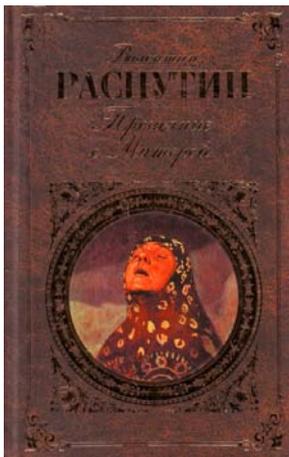


Рассказ **«Уроки французского»** – произведение автобиографическое. Он помог В. Распутину найти его учительницу. Она прочитала рассказ и узнала его и себя, только не помнила, как выслала ему посылку с макаронами.

Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память со стороны того, кто принимает. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи. В рассказе **«Уроки французского»** В. Распутин повествует о мужестве мальчика, сохранившего чистоту души, незыблемость своих нравственных законов, несущего бестрепетно и отважно, как солдат, свои обязанности и свои синяки. Мальчик привлекает ясностью, цельностью, неустрашимостью души, а ведь ему намного труднее жить, намного труднее устоять, чем учительнице: он

маленький, он один в чужой стороне, он постоянно голоден, но всё равно ни за что не склонится ни перед Вадиком ни перед Птахой, которые избивают его в кровь, ни перед Лидией Михайловной, которая хочет ему добра. В мальчике органично сочетаются светлая весёлая, свойственная детству беззаботность, любовь к игре, вера в доброту людей вокруг и недетские серьёзные размышления о бедах, принесённых войной. Писатель вспоминает о себе, одиннадцатилетнем мальчике, пережившем войну, послевоенные тяготы жизни. Взрослым людям часто бывает стыдно перед детьми за плохие поступки, свои и чужие ошибки, трудности.

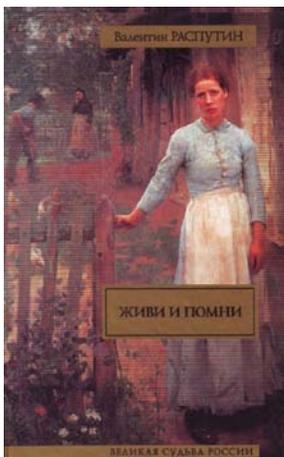
В этом рассказе писатель повествует не только об уроках нравственности, уроках человечности, которые совсем не по правилам даёт молодая учительница, но и о мужестве Лидии Михайловны, не побоявшейся грозного директора.



Год 1976-й подарил поклонникам творчества В. Распутина новую радость. В «**Пощади Матерей**» писатель продолжил живописать драматическую жизнь сибирской глубинки, явив нам десятки ярчайших характеров, среди которых по-прежнему доминировали удивительные и неповторимые распутинские старухи. Казалось бы, чем знамениты эти необразованные сибирячки, которым за долгие годы жизни то ли не удалось, то ли не захотелось повидать большой мир? Но их житейская мудрость и выстраданный годами опыт стоят иной раз больше, чем знания профессоров и академиков. Старухи Распутина – особая статья. Сильные духом и крепкие здоровьем, эти русские бабы – из породы тех, кто *«коня на скаку остановит, в горящую избу войдет»*. Это они рожают русских богатырей и их верных подруг. Это их любовью ли, ненавистью ли, гневом ли, радостью крепка наша земля-матушка. Они умеют любить и созидать, поспорить с судьбой и одержать над ней

победу. Даже обижаясь и презирая, они созидают, а не разрушают. Но вот пришли иные времена, которым противостоят старики не в силах.

...Состоит из многих островов, приютивших людей на могучей Ангаре, островок Матера. Жили на нем предки стариков, пахали землю, дали ей силу и плодородие. Здесь народились их дети и внуки, и жизнь то бурлила, то плавно текла. Здесь ковались характеры и испытывались судьбы. И стоять бы островной деревеньке века. Но строительство крупной ГЭС, такой нужной людям и стране, но ведущей к затоплению сотен тысяч гектаров земель, затоплению всей былой жизни вместе с пашней, полями и лугами, для молодежи это, возможно, и был счастливый выход в большую жизнь, для стариков – погибель. А по сути, – судьба страны. Эти люди не протестуют, не шумят. Они просто горюют. И сердце разрывается от этой щемящей тоски. И природа вторит им своей болью. В этом повести и рассказы Валентина Распутина продолжают лучшие традиции русских классиков – Толстого, Достоевского, Бунина, Лескова, Тютчева, Фета.



Одним из лучших произведений семидесятых годов явилась повесть «**Живи и помни**».

«Живи и помни» – новаторская, смелая повесть – не только о судьбах героя и героини, но и о соотношении их с судьбой народной в один из драматичных моментов истории. В этой повести затронуты как нравственные проблемы, так и проблемы взаимоотношений человека и общества, часто возникающие в годы войны, также здесь присутствуют и проблемы.

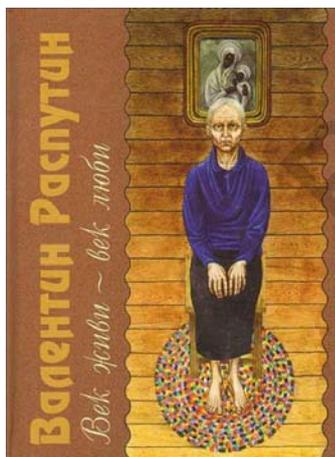
История Настены, жены дезертира, – тема, о которой писать было не принято. В нашей литературе бытовали герои и героини, совершающие реальные подвиги. На передовой ли, в глубоком тылу, в окружении или в осажденном городе, в партизанском отряде, у плуга

или у станка. Люди с сильными характерами, страдающие и любящие. Они ковали Победу, приближая ее шаг за шагом. Они могли сомневаться, но все же принимали единственно правильное решение. Такие образы воспитывали героические качества наших современников, служили примером для подражания.

...К Настене вернулся муж с фронта. Не героем – днем и по всей деревне с почетом, а ночью, тихо и крадучись. Он – дезертир. Войне уже виден конец. После третьего, очень сложного ранения он сломался. Вернуться к жизни и вдруг умереть? Не смог он перешагнуть этот страх. У самой Настены война отняла лучшие годы, любовь, ласку, не позволила ей стать матерью. Случись что с мужем – захлопнется перед ней дверь в будущее. Скрываясь от людей, от родителей мужа, она понимает и принимает мужа, делает все, чтобы спасти его, мечется в зимнюю стужу, пробираясь в его логово, скрывая страх, таится от людей. Она любит и любима, быть может, впервые вот так, глубоко, без оглядки. Результат этой любви – будущее дитя. Долгожданное счастье. Да нет же – позор! Считается, что муж на войне, а жена – гуляет. От Настены отвернулись родители мужа, односельчане. Власти подозревают ее в связи с дезертиром и следят. Пойти к мужу – указать место, где он скрывается. Не пойти – уморить его голодом. Круг замыкается. Настена в отчаянии бросается в Ангару.

Повесть заканчивается следующей фразой: *«После похорон собрались бабы у Надьки на немудрёные поминки и всплакнули: жалко было Настёну»*. В повести Распутина «Живи и помни», как ни в каком другом произведении, отражены нравственные проблемы: это и проблема взаимоотношения мужа и жены, человека и общества, и способность поведения человека в критической ситуации. Повести В. Распутина очень помогает людям понять и осознать свои проблемы, увидеть свои недостатки, т. к. ситуации, разобранные в его книгах, очень близки к жизненным.

Добролюбие – вот что привлекает в героях распутинских рассказов, в которых ищет и находит свое место гармония, какое-то неистребимое стремление к ладу с собою, с людьми, с природой. Может быть, это происходит и потому еще, что энергия доброты, излучаемая взрослыми, не только воспринимается, но и развивается затем детьми (впрочем, так же, как и энергия отторжения).

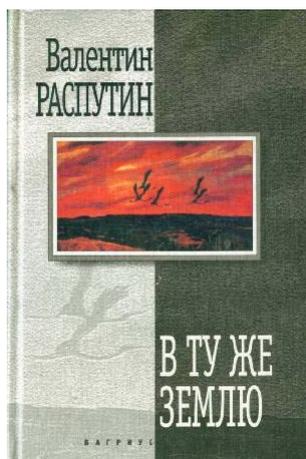


В одном из лучших рассказов Распутина, «**Век живи – век люби**» 15-летний Саня как раз и является носителем такого изначального заряда, уже требующего своей реализации, как и сам герой, стремящийся к самоутверждению. Век люби, ибо в ней, в любви, вся сила, держащая этот свет, не дающая ему пропасть; в ней вся сущность человека – может, для того он и явлен миру, чтобы облагородить, согреть его своею любовью. Иначе зачем человек в прекрасном мире – не для себя же только одного рожден он на свет?

Человек немислим без природы не только как неотъемлемая часть ее, но и как совершенно уникальная субстанция, которая способна соединить разум и то, что этот разум питает; осуществить связь между малой частью планеты и необозримыми просторами Вселенной. Саня не задумывался об этом, но какие-то потенциальные силы смутно бродили в нем и словно готовились, не выплескиваясь раньше времени, к только им ведомому часу. И час этот настал. Зашедший занять три рубля дядя Митяй предложил подростку вместе сходить в тайгу за ягодами. Этот-то вот обычный с виду поход и стал тем ключом, который открыл Сане и в себе самом, и в окружающем мире, и в людях столько, сколько не было постигнуто за несколько лет до того.

В этом рассказе, как ни в каком другом у Распутина, природа живет самостоятельно, независимо, вольно и в то же время – предвосхищая или поясняя происходящее с человеком. С первых же минут Саня отмечает, что *«тайга стояла тихая и смиренная; уже и проснувшись, вступив в день, она, казалось, безвольно дремала в ожидании каких-то перемен»*. И из неба

словно вынули плоть, и солнце не показывалось; что-то, вероятно, должно произойти - как и с теми, кто видит это. И произойдет.



Одно из последних произведений В. Распутина – рассказ «**В ту же землю**». Он так же, как и другие рассказы, посвящён нравственным проблемам современного общества. И на протяжении всего произведения прослеживается проблема, посвящённая отношениям детей к своим матерям. В. Распутин раскрывает перед нами судьбы народные на примере матери Пашуты. Общий фон жизни – деревня, которая олицетворяет старину, Ленские и Приангорские просторы, где ОНИ вершат свою волю, окончательно руша все вековые устои, с горьким юмором повествует Распутин о гигантских деяниях представителей власти, подмявших под себя всё.

Главной героиней рассказа является Пашута. Она едет к Стасу Николаевичу, который должен был сделать гроб её матери (посёлок находится в тридцати километрах от города, но входит в черту города.

*Размах во все стороны. Хаос и беспредел. И не только Земле*). Строили город будущего, а выстроили «медленно действующую камеру» под открытым небом. Эта метафора усиливает звучание произведения. Гибнет всё живое. Газовая камера не имеет границ, так же как и город. Это геноцид по отношению ко все народу.

Пашута же всю жизнь отдала работе в столовой, она далека от политики и от власти. Она мучается в поисках ответа и не находит его. Сама хочет похоронить мать, но к НИМ идти не хочет. У неё никого нет. Осталась одна – одинёшенька. Рано постарела. А дальше в рассказе идёт описание круговерти, ритма её жизни. Поэтому естественно, перед читателем нет портрета Пашеньки, Паши, а сразу Пашута, будто некому было на неё взглянуть, всмотреться в неё. Она вглядывается в себя сама в незавешенное зеркало после смерти матери, находит «*следы какой-то неряшливости – бабьи усы*». Далее автор пишет, что она была добра, расположена к людям, миловидна... с чувственно оттопырившейся губой... В молодости её тело не было предметом красоты, оно было наполнено душевной красотой. А сейчас её можно было принять за сильно пьющую женщину. Пашута одиночка уже во втором поколении (мать её тоже одиночка, прожившая мучительную, сложную бабью жизнь). Пашута проявляет твёрдость и совесть, что и помогает ей выжить. Она выполняет дочерний долг на пределе сил и возможностей. Выйдя на пенсию она подрабатывает столяркой.

А вот судьба Стаса Николаевича: любящий семьянин, способный специалист, он хотел прочно обосноваться на стройке. А в результате той жизни он тоже одинок.

Если у Пашуты неприятие власти на бытовом уровне, то у него – в масштабах государства «Они нас взяли подлость, бесстыдством, хамством». Против этого оружия нет: «*Я алюминиевый завод вот этими руками строил*». Его внешний вид тоже изменился. Пашута заметила на его лице «*улыбку, похожую на шрам. Человек другого мира, другого круга проходит тот же путь, что и она*». Они оба дошли до беспредела, в котором и остаются.

В конце рассказа дан образ молодого Серёги. Он работал в органах (наверное, не по желанию). Слишком много в нём человечности.

Автор намекает на власть денег, на её милость, дающую кусок хлеба, на обесцененность человеческой жизни. По воле автора, Стас Николаевич говорит: Они нас взяли «*подлостью, бесстыдством, комчванством*» власти».

Власть в этом рассказе противоестественна и противонародна – к такому выводу подводит автор физическое и нравственное разрушение женщины. Лишённая мужской опоры, она приобретает черты мужиковатости. Ещё сильнее показана деградация мужчины, он перестаёт быть защитником женщины.

Рассказ можно назвать «Беспредел». Система образов – система жертв, попавших под колесо строителей коммунизма. Это и страстный призыв к покаянию от скверности.

Творчество Валентина Распутина – явление в мировой литературе, и, как всякое явление, оно единственно, уникально. Критики и философы, занимающиеся проблемами словесности, этики и эстетики, не раз еще будут обращаться к его произведениям, приводить примеры, изучать концепции, развивать мысли писателя. Но главное, конечно, – сами произведения. Не пройдите мимо них, снимите с полки, спросите в библиотеке – и читайте медленно, не торопясь, с раздумьями. Так, как книги его заслуживают. Писатель создавал их для нас. Только что мы перечитали повести и рассказы, статьи и очерки Валентина Распутина вместе. Но чтение – процесс индивидуальный, интимный. И, как говорит сам писатель, «чтение – это работа... Читатель сам должен участвовать в событиях, иметь к ним свое отношение и даже место в них, чувствовать прилив крови от движения». Успехов вам в чтении. И всем нам – новых книг Валентина Распутина.

ВМУК "ЦСГБ"

## Награды и премии

### *Награды:*

Знак Почета (1971)

Трудового Красного Знамени (1981)

Два ордена Ленина (1984, 1987)

Герой Социалистического Труда (1987)

Орден «За заслуги перед Отечеством IV степени» (28 октября 2002 г.)

Орден «За заслуги перед Отечеством III степени» (8 марта 2007 г.)

Орден Александра Невского (1 сентября 2011 г.)

### *Премии и почетные звания:*

Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1968)

Лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987)

Почётный гражданин Иркутска (1986)

Лауреат премии им. Л. Н. Толстого (1992)

Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при Комитете культуры Иркутской области (1994)

Лауреат премии им. Святителя Иннокентия Иркутского (1995)

Почётный гражданин Иркутской области (1998)

Лауреат премии журнала «Сибирь» им. А. В. Зверева

Лауреат премии Александра Солженицына (2000)

Лауреат Литературной премии им. Ф. М. Достоевского (2001)

Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства (2003)

Лауреат премии им. Александра Невского «России верные сыны» (2004)

Лауреат премии «Лучший зарубежный роман года. XXI век» (2005)

Лауреат Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005)

Лауреат премии Правительства России за выдающиеся заслуги в области культуры (2010)

Лауреат премии Международного фонда единства православных народов (2011)

**Список использованных источников  
литературы и электронных ресурсов**

***Произведения Валентина Распутина***

**1. Собрание сочинений** : в 3 т. Т. 2. Последний срок / В. Г. Распутин. – М. : Молодая гвардия, 1994. – 415 с.

**2. Избранные произведения** : в 2 т. Т. 1. Деньги для Марии ; Последний срок ; Рассказы / В. Г. Распутин. – М. : Молодая гвардия, 1984. – 398 с. : ил.

\* \* \*

**3. В ту же землю** : повесть, рассказы / В. Г. Распутин. – М. : Вагриус, 2001. – 492 с.

**4. Живи и помни** : повесть / В. Г. Распутин. – М. : Сов. писатель, 1980. – 207 с.

**5. Пожар** : повесть / В. Г. Распутин. – М. : Сов. писатель, 1990. – 238 с.

**6. Последний срок ; Прощание с Матерой ; Пожар** : повести / В. Г. Распутин. – М. : Сов. Россия, 1986. – 384 с.

**7. Уроки французского** / В. Г. Распутин. – М. : Худож. лит., 1989. – 286 с. – (Роман-газета для юношества ; вып. 1).

\* \* \*

**8. В бедности жить не грех. Грех жить в нищете и разудалом богатстве** / В. Г. Распутин // Аргументы и факты. – 2008. – 19–25 марта (№ 12). – С. 3 : фото.

***О жизни и творчестве Валентина Распутина***

**9. Семенова, С. Г.** Валентин Распутин / С. Г. Семенова. – М. : Сов. Россия, 1987. – 176 с. – (Писатели Советской России).

\* \* \*

**10. Барышева, О. А.** Тема духовной связи поколений в рассказе В. Г. Распутина «В ту же землю...» / О. А. Барышева // Литература в школе. – 2009. – № 6. – С. 6–9.

**11. Бондаренко, В. Г.** Бесконечность распутинского мифа : [к 70-летию со дня рождения В. Г. Распутина] / В. Г. Бондаренко // Русский Дом. – 2007. – № 3. – С. 44–45.

**12. Быков, Л. П.** О названиях произведений Валентина Распутина / Л. П. Быков // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 16–17.

**13. Перевалова, С. В.** Автор и герой в прозе В. Г. Распутина 1990–2000-х годов / С. В. Перевалова // Русская словесность. – 2006. – № 8. – С. 29–34. – Библиогр. в конце ст.

**14. Холодяков, И. В.** Литература нравственного очищения / И. В. Холодяков // Литература в школе. – 2008. – № 4. – С. 20–23 ; № 5. – С. 17–21.

### *Электронные ресурсы*

**15. Биография и творчество В. Г. Распутина** [Электронный ресурс] // Банк рефератов, сочинений, докладов, курсовых и дипломных работ. – Режим доступа: <http://xreferat.ru/49/1580-1-v-g-rasputin-pisatel.html> (15.03.2012).

**16. Биография, творчество, интересные факты, награды и премии** [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (15.03.2012).

**17. Распутин Валентин Григорьевич – краткая биография писателя** [Электронный ресурс] // Все кратко. ру. – Режим доступа: <http://www.vsekratko.ru/biography/rasputin/> (15.03.2012).

**18. Сочинения по литературе, все сочинения по произведениям** : Распутин В. [Электронный ресурс] // ROLN.RU : социал. сеть студентов и школьников – Режим доступа: <http://computer.ronl.ru/sochineniya/rasputin/> (15.03.2012).

ВМУК "ЦСГБ"