

Стилистически безупречное исполнение письма тонким пером называется каллиграфией. Слово каллиграфия происходит от греческих слов kallos – «красота» и graphien – «писать». Крупные буквы этого вида письма обычно не пишутся, а рисуются при помощи тонкого пера, кисти и чертёжных инструментов...

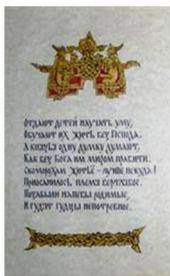
Разнообразие рукописных шрифтов практически не ограничено, достигается оно благодаря использованию различных инструментов, изменению плотности, наклона, пропорций, жирности, декоративности одного и того же шрифта. Для каждой определённой цели можно создать собственный шрифт, соответствующий содержанию и назначению надписи. Современные каллиграфические шрифты резко отличаются своими графическими особенностями от наборных и рисованных, они характеризуются быстротой исполнения и графической свежестью.

Таранов Н. Н.

«О письме и каллиграфии»

Красота человека
в красоте его письма

Чаща писания – формулирование
Красивого, здорового
общества



...Искусство каллиграфии в наши дни нашло свое применение в книжной, рекламной и плакатной графике, в работах, предназначенных для тиражирования... Причем, это может быть как название товара, торговая марка, монограмма, так и страница рукописной книги или целый плакат.

Требование одно – красивое написание...

Таранов Н. Н.

«Художественно-образная выразительность шрифтов»

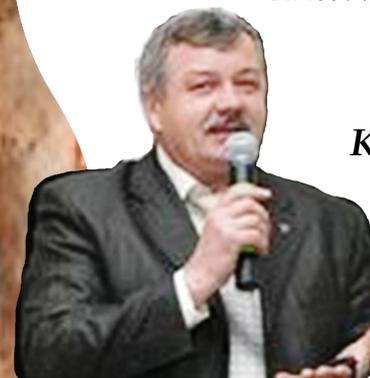
Составитель буклета

Вера Юрьевна

Зоткина

Централизованная система городских библиотек
Центральная библиотека г. Волгограда
Информационно-библиографический отдел

Таранов
Николай
Николаевич



Каллиграф

Профессор

Педагог

Биобиблиографическая
информация

Волгоград

2011

Таранов Николай Николаевич



– доктор педагогических наук, профессор, член союза художников России, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), директор Института художественного образования Волгоградского государственного педагогического университета (ВГПУ), заведующий кафедрой

Родился в Сталинграде 2 июня 1952 года.

Окончил Украинский полиграфический институт им. Ивана Федорова (УПИ) по специальности «Графика», где с 1983 по 1993 г. заведовал кафедрой оформления и иллюстрации книги. Руководил разработками и внедрением шрифтов для наборно-печатающих автоматов Кировоградского ПО «Пишмаш». Имеет два свидетельства на промышленный образец новых шрифтов и авторские конструкции изданий для детей дошкольного возраста.

Защитил кандидатскую диссертацию и получил ученое звание: в 1986 г. – кандидат искусствоведения, в 1994 г. – профессора кафедры оформления и иллюстрации книги УПИ. Весной 1994 г. вернулся на постоянное место жительства в г. Волгоград и был приглашен на работу в ВГПУ.

В 2002 г. получил звание члена-корреспондента МАНПО. Через год, в 2003 г. защитил докторскую диссертацию в Московском педагогическом государственном университете по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство). С 1 сентября 2004 г. работает директором Института Художественного Образования ВГПУ. Участник Всероссийских, региональных, городских и университетских научно-практических конференций.

Таранов Н. Н., как художник график, оформил большое количество книг в различных издательствах СССР. Он автор учебных пособий и монографий, посвященных вопросам изобразительного искусства, по которым учатся студенты художественных и полиграфических высших учебных заведений. Имеет ряд публикаций в российских, международных сборниках научных трудов.

ЛИТЕРАТУРА

Искусство рукописного шрифта : [пособие] / Н. Н. Таранов. – М. : Изд-во МПИ, 1991. – 157 с. : ил.



Излагаются сведения об особенностях выполнения различных видов шрифтов в технике ширококонечного пера, рассмотрены основные исторические формы латинских и кириллических шрифтов. Даны рекомендации по подготовке инструментов и использованию материалов, рассказывается о сочетании в работе круглоконечного пера и кисти.

Методические указания по выполнению практических работ по курсу «Искусство шрифта» / Н. Н. Таранов. – Волгоград : Перемена, 2005. – 41 с. : ил.

Показан ход подготовки к выполнению шрифтовых работ, на примерах практических занятий раскрыта методика написания различных рукописных шрифтов алфавитов латинской и кириллической основы. Рассматриваются различные инструменты для выполнения данных практических работ.



Рукописный шрифт / Н. Н. Таранов. – Львов : Вища школа, 1986. – 168 с. : ил.

Рассматриваются исторические формы шрифтов. Даются практические рекомендации по созданию рукописных шрифтов и овладению различными инструментами для письма. Приводятся история и практика писания шрифта. Большое внимание уделяется изучению латинских рукописных шрифтов и переводу латинских шрифтов на русскую основу.



Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. – Волгоград, Перемена, 2000. – 168 с. : ил.

Дана развернутая информация об основных видах, понятиях и терминах, применяемых в теории шрифта, рассмотрены вопросы взаимоотношений шрифта и изображения в издании, применения различных видов шрифтов в оформлении книг, журналов, плакатов и др. изданий; особенности восприятия текстового материала, единства шрифта и содержания издания, стилового единства шрифта и орнамента; на конкретных исторических образцах показан путь развития шрифтовых форм от пиктографии до шрифтов, созданных с помощью ЭВМ и т. д.



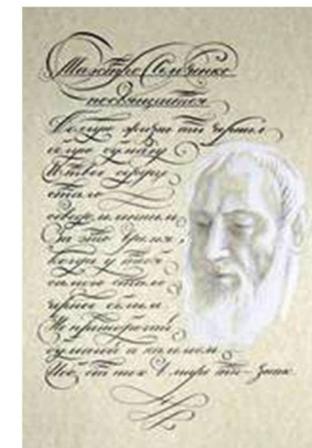
* * *

Теория и методика обучения шрифтам в системе развития творческих способностей студентов факультетов : дис. ... д-ра пед. наук / Н. Н. Таранов. – Волгоград, 2002. – 370 с.

Опубликованы также:

«Производственная графика» (Львов, 1983), «Мистецтво рукописного шрифту» (Киев, 1993), «Шрифт и образ» (М, 1993) и др.

В соавторстве с С. И. Ивановым «Основы учебного рисунка и производственной графики» (Львов, 1992), с В. А. Платовым «Руны славян и глаголица».



О Николае Таранове в Интернете

Проснякова Т. Хранитель истории рода [Электронные ресурсы] / Татьяна Проснякова // VLG NAVIGATOR. – Режим доступа: <http://www.vlg-nav.ru/news/view/66>.

Таранов Николай Николаевич [Электронные ресурсы] // Волгоградский государственный педагогический университет. – Режим доступа: <http://vspu.ru/kafedra-grafiki-i-dizaina/prepodavateli/taranov-nikolai-nikolaevich>.

Таранов Николай Николаевич ; Родник наш – исток Царицы [Электронные ресурсы] // Живой родник. – Режим доступа: <http://volgograd-38.narod.ru>.

Таранов Николай Николаевич [Электронные ресурсы] : биография. – Режим доступа: <http://www.world.calligraphy-mvk.ru>.

Таранов Николай Николаевич [Электронные ресурсы] // Современный музей каллиграфии. – Режим доступа: http://www.calligraphy-museum.com/rus/Participants/Nikolay_Taranov.aspx.

Часовитина М. Таранов оберегает святой источник [Электронные ресурсы] / Мария Часовитина // Областные вестн. – 2008. – 11 янв. – Режим доступа: <http://oblvesti.volgorik.ru/?issue=757&rub=dom&art=1>.