

Волгоградское муниципальное учреждение культуры «Централизованная система городских библиотек « Библиотека-филиал № 10

"Я родилась с дискеткой писательницы..."

к 75-летию со дня рождения прозаика Виктории Самойловны Токаревой



Биобиблиографический указатель

Волгоград 2012

Составитель

Колодяжная Наталья Петровна

Редактор

Зоткина Вера Юрьевна

Ответственная за выпуск

Колодяжная Наталья Петровна

«Я родилась с дискеткой писательницы...» : к 75-летию со дня Я 11 рождения прозаика Виктории Самойловны Токаревой : биобилиогр. указатель / [сост. Н. П. Колодяжная ; ред. В. Ю. Зоткина] ; ВМУК «ЦСГБ», Библиотека-филиал № 10. — Волгоград, 2012. — 28 с. : ил. — Библиогр.: с. 12—23 (146 назв.).

Данное издание составляет очерк, посвященный известной российской писательнице, прозаику, чьи произведения сразу же становились бестселлерами.

В пособие также включен список литературы: библиографические сведения о книгах и публикациях, автором которых является Виктория Токарева, а также библиография статей об авторе и рецензий на ее произведения. Отдельные подразделы пособия, отражают сведения о выпуске аудиокниг; о данных писательнице интервью печатным и электронным СМИ; о вышедших публикациях с анализом текста ее романов, повестей и рассказов.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

91.9:83

© ВМУК «ЦСГБ», Библиотека-филиал № 10, 2012

Содержание

От составителя	4
Виктория Самойловна Токарева. Биографический очерк	5
Обзор жизни и творчества В. С. Токаревой	6
Интересные факты	8
Женская проза Виктории Токаревой	9
Список литературы о жизни и творчестве В. С. Токаревой	12
Книги из фонда ВМУК «ЦСГБ»	12
Произведения В. Токаревой в периодических изданиях	14
Аудиокниги	15
Беседы с В. С. Токаревой	17
Интервью, опубликованные на Интернет-сайтах	18
Литература о творчестве В. С. Токаревой	19
Рецензии	21
Анализ произведений	22
Алфавитный указатель авторов публикаций, составителей и рецензентов	24
Список периодических и продолжающихся изданий	25
Приложение	26
Алфавитный указатель произведений В. С. Токаревой	26
Фильмография	28

От составителя

Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо.

Ф. Феллини

Перед Вами биобиблиографический указатель, который продолжающий серию библиографических пособий ВМУК «Централизованная система городских библиотек», посвященных жизни и творческом пути отечественных писателей.

Собранные материалы отражают сведения об известной российской писательнице Виктории Самуиловны Токаревой. Почти все ее произведения сразу же становились бестселлерами. Наиболее очевидно это выразилось в «издательском буме Токаревой» в 1990-е годы, когда писательница вошла в число 10 самых издаваемых в России авторов.

Литература, представленная в пособии, сгруппирована в двух основных разделах: «Виктория Самойловна Токарева. Биографический очерк» (о начале ее творческого пути и книгах, изданных до 2000-х годов), «Список литературы о жизни и творчестве В. С. Токаревой».

Библиографический список литературы включает: сведения о книгах и которых публикациях, автором является Виктория Токарева, a также библиографию статей об авторе и рецензий на ее произведения. Отдельные подразделы пособия, отражают сведения о выпуске аудиокниг; писательнице интервью печатным И электронным СМИ: вышедших рассказов. публикациях c анализом текста ee романов, повестей И Хронологический охват представленных источников с 1964 г. по август 2012 г. Отбор материалов завершен 7 сентября 2012 г.

При подготовке настоящего указателя были использованы печатные каталоги и картотеки библиотеки-филиала № 10, ЦГБ г. Волгограда, ВОУНБ им. М. Горького, электронный каталог ВМУК «ЦСГБ», издания государственной библиографии («Летопись рецензий», «Летопись журнальных статей»), Интернетресурсы. Библиографическое описание документов в указателе дано в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа» и ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок». Некоторые записи сопровождаются краткими аннотациями.

Вспомогательный аппарат включает «Алфавитный указатель авторов публикаций, составителей и рецензентов» и «Список периодических и продолжающихся изданий». В приложении к пособию даны: алфавитный указатель произведений и фильмография В. С. Токаревой.

Данный рекомендательный указатель предназначен широкому кругу читателей, интересующихся творчеством Виктории Токаревой и современной женской прозой в частности.

Виктория Самойловна Токарева

Биографический очерк

Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо.

Ф. Феллини

Творчество писательницы, которая продолжает «чеховскую традицию в литературе», отличают отточенность стиля, внимание к человеческим характерам, психологическим нюансам, ироническая интонация повествования. Проза русской Франсуазы Саган, как называют Токареву, словно заряжена энергией любви. «Если в сердце нет любви, человек мертв. Живым он только притворяется» — такова философия ее творчества.

Первая же публикация – рассказ *«День без вранья»* (1964) – была замечена: автору предложили сделать сценарий для фильма, и в 1968 г. на экраны вышла картина *«Урок литературы»*. Так Виктория Токарева нашла свой путь и с тех пор занимается любимым делом.

Когда вышел в свет ее первый рассказ, шли последние месяцы хрущевской «оттепели», предшествовавшие длительному, 20-летнему «застою». Но Виктория Токарева как бы успела вскочить в последний вагон: ее произведения время от времени появлялись в ведущих литературных журналах «Юность» и «Новый мир». В 1969 г. была опубликована ее первая книга «*О том, чего не было*», объединившая как ранее печатавшиеся, так и новые повести и рассказы.

Виктория Токарева — городская писательница, тема ее рассказов отчетливо перекликалась с темой Шукшина: «Что с нами происходит?». На городском материале, от лица женщины, мягко и с юмором она говорила о самых серьезных проблемах своего поколения. В ее рассказах и повестях, которые создавались в то время, когда общественное официально котировалось выше личного, находилось место всему: любви, дружбе, боли, грусти, нежности, одиночеству и еще очень многому, без чего невозможна жизнь каждого человека.

Виктория Токарева — едва ли не единственный известный еще с советских времен автор, чьи книги — и сегодняшние и прежние — регулярно издаются большими тиражами не только в России, но и за ее пределами — в Италии, Англии, Франции, Германии, Китае. В чем секрет ее успеха? Талант, оптимизм, юмор и доброта — вот основные составляющие творчества Виктории Токаревой.

Виктория Токарева признана и любима не только как автор живых, ярких, пронизанных тонким психологизмом и иронией рассказов, но и как сценарист. По ее сценариям снято более 20 кино- и телефильмов, многие из которых вошли в «золотой фонд» отечественного кинематографа: «Урок литературы» (1968), «Джентльмены удачи» (1971, в соавторстве с Г. Данелия), «Совсем пропащий» (1973, в соавторстве с Г. Данелия), «Мимино» (1977, в соавторстве с Р. Габриадзе

и Г. Данелия), «Шла собака по роялю» (1978) и другие. Такие картины, как «Джентльмены удачи» и «Мимино», стали настоящими шлягерами, и даже сейчас, по прошествии многих лет, они не устарели, как не стареют юмор и доброта.

Обзор жизни и творчества В. С. Токаревой



Виктория родилась 20 ноября 1937 г. в Ленинграде, в семье инженера. О своем детстве она рассказала в беседе на радио г. Тюмени. Она вспоминала: «Мама была вдовой с двумя детьми. Она приобрела рояль и отдала нас учиться в музыкальную школу. Я помню, как по этому роялю по ночам гуляли крысы.

Это было после войны. Утром невероятно пронзительно звонил будильник и они прыгали с рояля. Из своего детства я запомнила этот стук спрыгивающих зверьков». В 1958 г. юная Виктория окончила Ленинградское музыкальное училище по классу фортепиано. Она вспоминала: «Еще в школе, в классе, наверное, в девятом, я сидела и писала романы. И учительница по литературе — очень строгая, даже отличницы не могли получить у нее пятерку — ставила мне за сочинения пять. Еще помню, в двенадцать лет мне мама прочитала Чехова, «Скрипку Ротшильда», и это повернуло во мне какой-то ключик. Как мне теперь кажется, это было, конечно, с самого начала заложено, как в компьютер информация закладывается. Я родилась с дискеткой писательницы, а Антон Павлович Чехов нажал нужную кнопку».

Про избрание своего пути писательница говорила, что она училась на музыканта, работала учительницей в музыкальной школе. Но все это время чувствовала себя человеком, который сидит на вокзале и ждет свой поезд. Было скучно, и она все время ждала, что будет что-то другое. Потом она решила поступить в институт кинематографии, провалилась, но позвонила Сергею Михалкову и ее приняли. Она написала сюжет для юмористического журнала «Фитиль» и отнесла его в журнал, который был ближе всего к дому. Через неделю ей сообщили, что его опубликуют, но нужно, чтобы кто-то из писателей его рекомендовал. Эту путевку в жизнь ей подписал Константин Симонов. Через месяц в журнале «Молодая гвардия» вышел ее рассказ. После этого жизнь ее круто переменилась. С тех пор прошла целая жизнь, но больше никогда ей не было скучно. Рассказ «День без вранья» вышел в июле, а в августе она уже была знаменита. В 1969 г. Виктория Токарева закончила сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии.

Позднее, в 1970–1980-е гг. она печаталась редко: очередной сборник ее произведений выходил раз в 5 лет (с 1969 по 1991 год вышли лишь 4 книги). Вошедшие в них рассказы и повести стали классикой советской литературы. При этом Токарева никогда не шагала в «генеральном направлении партии», у нее

была своя узенькая тропинка, но ее голос, как «Господня дудочка», звучал чисто и одиноко. Читатели ждали ее рассказов и вырезали из журналов, чтобы сохранить. И это неудивительно. Каждая ее строчка обладает внутренней притягательностью: нет фраз лишних, нет фраз бессмысленных – каждая самоценна и рождает в воображении яркие и запоминающиеся образы. На городском материале, от лица женщины, мягко и с юмором она говорила о самых серьезных проблемах своего поколения. В ее рассказах и повестях, которые создавались в то время, когда общественное официально котировалось выше личного, находилось место всему: любви, дружбе, боли, грусти, нежности, одиночеству и еще очень многому, без чего невозможна жизнь каждого человека. произведения Виктории Токаревой Почти сразу же становились бестселлерами.



За последние 15 лет вышло более 10 ее сборников. Ее перу принадлежат книги «О том, чего не было», «Летающие качели», «Ничего особенного», «Сказать — не сказать», «Своя правда», «Казино» и другие.

Печаталась в журналах: «Аврора», «Дружба народов», «Знамя», «Молодая гвардия», «Москва», «Новый мир», «Огонек», «Сибирские огни», «Смена», «Юность».

Феномен Виктории Самойловны, безусловно, существует. Он у всех на виду и не заметить его – все равно, что пройти мимо зимы или лета. Рано или поздно, но увидишь, что, чуть ли не на каждом книжном лотке лежат две-три, а то и больше книг В. С. Читатель Токаревой. К тянется, ним магазинах библиотеках они не залеживаются, ИМИ обмениваются, добрыми новостями. Виктория Токарева – писательница «для всех»: она и филологам интересна, и домохозяйкам, и инженерам, и критикам.



Персонажи писательницы, меняющиеся в соответствии со временем, внутри не меняются вовсе. У них те же обиды, та же грусть и надежда на лучшее. Эти чувства — цель описания. Жалость к себе, своим близким, к случайно встреченным людям не оставляют героев Токаревой. Это как бы фундамент их отношения к миру. Виктория Самойловна является членом Союза писателей (1972) и Русского Пен-Центра, лауреатом премии Москва — Пенне (1997). Награждена орденом «Знак Почета» (1987). Виктория Токарева — лауреат IV

Российского кинофестиваля «Литература и кино» (1998). В 2000 г. на Каннском кинофестивале ей был вручен приз «За вклад в литературу и кино».

Живет литератор в Москве, на даче в Подмосковье среди огромных елей и берез в двухэтажном кирпичном доме. А работает в расположенной рядом избушке-времянке, мастерской писательницы, удобно устроенной как для работы, так и для приема деловых и праздных собеседников. О своем доме она отзывается очень тепло: «Я купила часть бывшего имения Павла Антокольского. Дочке с семьей построила большой дом. То есть не такой уж он и большой в сравнении с соседними домами, но кирпичный, двухэтажный. А себе оставила Владимировна маленький домик. который Мария Миронова бензоколонкой. Он сделан именно по принципу ларька: прихожей нет, раздеваться негде, раз – и ныряешь за обеденный стол. Есть еще кабинет и чулан, где сейчас стоит кровать для гостей. Раньше это была студия дочки Антокольского.

Домик весь деревянный, называется щитовым – это когда доски, а между ними вата. Настоящая вата, как в одеяле, а не стекловата какая-нибудь: я сама видела, когда домик перестраивали и пробивали стену. Благодаря котлу и батарее он выдерживает до тридцати градусов влегкую. Роскошь не по мне, потому что мои корни — не царские и даже не дворянские. А может быть, я просто скромный человек. Внутренне».

О ценностях говорит, что у нее три составляющих счастья: дети, внуки и недавно появившийся правнук; профессия, которая дает независимость и свободу; дом, которому она посвящает много времени. И когда по утрам она слышит, как стучат по лестнице пятки внучки, то для нее это звук непрекращающейся жизни.

Имеет дочь, Наталью, двое внуков — Петю и Катю и зятя, кинорежиссера Валерия Тодоровского.



Интересные факты

- Виктория Самойловна Токарева не указывает дату создания своих произведений.
- Дружит с Людмилой Улицкой.
- Любимые писатели: А. Куприн, А. Толстой, А. П. Чехов, С. Довлатов, В. Войнович.
- Название первого рассказа Токаревой придумал Владимир Войнович.

Женская проза Виктории Токаревой

В 70-е года появилась «Новая волна» литературы. Эта литература была неоднородна и авторов объединяло общее стремление к поиску новых художественных форм. Среди произведений «Новой волны» появились книги, которые стали называть «женская проза». К «женской прозе» стали относить произведения В. Токаревой, Л. Петрушевской, Г. Щербаковой, Т. Толстой...

Виктория Токарева пишет о любви как музыкант. В звучание главной темы многих ее произведений — возможность изменить жизнь, сделать ее счастливее — вливается побочная партия: а стоит ли бороться с судьбой, возможно ли совершенство жизни и удовлетворение от сбывшейся мечты?

Естественно, каждый рассказ или повесть обладают определенными особенностями, но их жанр можно определить как бытовое произведение с частыми философскими отступлениями. Они рассказывают о поведении людей в необычных или новых условиях: в экстремальной ситуации, когда жена узнает о многолетнем романе мужа с другой женщиной или когда мать узнает о женитьбе сына как о состоявшемся факте, или в обычной жизни, когда человек решает не врать даже в мелочах и никого не бояться.

Проблематика ее произведений очень обширна — это отношение людей к правде и лжи; любовь и чувство долга; дом-крепость и остальной мир; взаимоотношения между представителями разных поколений; смысл жизни и ужасные условия жизни в России. В своих произведениях Виктория Токарева рассказывает в основном о судьбах современных женщин, женщин 80–90-х годов.

«...Своеобразие и прелесть Токаревской фантазии в том и состоят, что на страницах ее книг невозможное возможно, а нелепое вполне «лепо». Порой трудно установит, где именно реальное событие перетекает в столь же реальную чертовщину...

...У всех этих приемов и поворотов есть нечто общее: в неожиданную ситуацию попадает самый обычный человек...

...Правда характеров, эта обычность в необычном поражают, пожалуй, больше всего» – писал Л. Жуховицкий. 1

То, о чем повествует читателю Виктория Токарева, — печальные в своей несостоятельности современные житейские сказки. Отчего несостоятельные? Именно в силу своей житейскости: все они — о сегодняшнем. В грустных сказках, рассказанных писательницей, волшебная кульминация либо совершенно отсутствует, либо несет в себе отрицательный заряд. Это можно проследить на примере нескольких произведений.

Например: у молодой женщины красивой и ласковой, было двое детей и муж. Жили они бедно, приходилось много работать, чтобы прокормить семью, и

¹ Жуховицкий Л. Неудачливость? Нет – человечность! : [рецензия на сборник «Летающие качели»] // Знамя. 1980. № 1. С. 245–246.

женщина редко бывала с детьми. Поэтому дети часто болели, и женщине приходилось работать все больше. Женщина была сильная и терпеливая, и работы не становилось меньше... От тяжелой, неинтересной жизни ласковая женщина понемногу начала превращаться в злую, потому что ей некому было помочь: муж работал с утра до вечера, а люди вокруг жили недобрые, каждый был как-нибудь несчастлив и поэтому думал только о себе и не замечал бед и горя других. И все потихоньку становились от этого злее и злее, и под конец и совсем обозлились («Плохое настроение»).

Или другой пример. Жила женщина одиноко и очень страдала от этого. И вот однажды пришел к ней в дом незнакомый мужчина и стал заботиться о ней. Он был рядом три дня. Потом мужчина ушел и больше никогда не возвращался. А она все ждала и от ожидания состарилась. А мужчина вернулся в свой дом, где у него оставалась жена и дочь, и стал жить с ними. Дочь и жену он не любил, поэтому совсем о них не заботился, ничего в доме не делал, чудес не совершал — просто жил рядом, но в семье не было радости. Он говорил родным, что чудеса делать трудно, а он уже устал, поэтому вообще ничего делать не хочет. Так они и прожили жизнь («Зигзаг»).

Другая ситуация — живет старая женщина. Плохо ей было одной и пошла она на базар, купила там больного петушка, выходила его, вылечила и стали они жить вместе. Вдруг однажды пришел в дом человек, которого женщина любила когдато в молодости, и предложил стариться вместе, потому что мало хорошего видел этот человек на свете и, наконец, оценил настоящую любовь. Но чувство у старой женщины к этому времени уже состарилось, и угасло, оттого что жизнь ее была вся долгая и безрадостная. И петушок прогнал человека из дому, а потом и сам улетел в окно. С тех пор ни того, ни другого больше не видели. И осталась женщина снова одна (*«Стечение обстоятельств»*).

Попытки вырваться из житейской рутины, как правило, не приносят героям счастья. Так, пианист Месяцев из повести «*Лавина*» не замечает, как в результате такого «рывка» теряет семью, любовь и талант.

Мир героев Токаревой — это мир полуидеалов, получувств, вымученности, незаконченности, безысходности. Это уровень пошлости отнюдь не чеховский, это пошлость нового времени, высвечивающая тусклые лица негероев, неличностей, почти нелюдей. Безобразные судьбы жалких созданий эпохи взывают к единственно пока доступной форме гуманизма — бытовому гуманизму как началу вовлечения их в сферу действия животворящей любви...

«Жить без любви — несчастье. Иногда забываешь об этом, живешь себе по инерции, даже приспосабливаешься. Вроде так и надо», — говорит герой рассказа «Лошади с крыльями». А герой повести «Ехал грека» Климов, влюбившись, переживает душевное преображение и понимает: «Оттого, что я был влюблен, я как бы прикоснулся к бессмертию и стал немножечко моложе». Эта простая и спокойная констатация — тайный лейтмотив творчества Токаревой, именно им окрашена индивидуальная авторская интонация и определена целостность многих токаревских повестей и рассказов. Привыкают мучить друг друга жизнью врозь

герои рассказа «Тайна земли». Привыкают жить вместе без любви герои произведений «Глубокие родственники», «Ничего особенного», «Нам нужно общение». Привыкают получать, ничего не отдавая взамен, и воспринимать уход близких как череду перманентных маленьких потерь герои рассказов и повестей «Ехал грека», «Пираты в далеких морях», «Шла собака по роялю». Привыкают к лицемерному доброжелательству, основанному на деловом интересе герои рассказа «Рабочий момент». Привыкают к праву обижать и унижать окружающих герои рассказов «Школа на дороге», «Центр памяти». Много еще скопилось других полезных привычек у человека в наше время, настолько много, что порой они и в самом деле воспринимаются как «замена счастию». Активное добро приучили к послушанию, лишили значительности идеала, и в результате привычный мир стал миром, в котором индивидуальное человеческое счастье потеряло значимость.

Вокруг книг Токаревой возникали дискуссии о «лжеромантике общих мест», о «парадоксах добра» и «фрагментах истины». Но подавляющее большинство критиков подчеркивало, что для творчества Токаревой характерно обращение к актуальным нравственным проблемам своего времени, отрицание ложного пафоса во имя утверждения истинных идеалов.

Почти во всех рецензиях обращалось внимание на обаяние юмора Токаревой. Сама писательница уверяла, что она в первую очередь — комедиограф, но комедия для нее — это весело рассказанная трагедия.

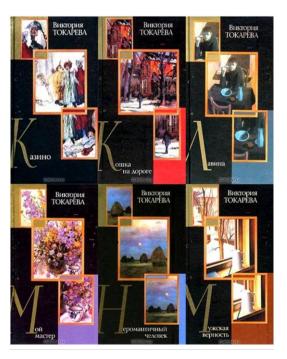
Есть жанр, который Токарева использует необыкновенно часто, — это интервью, беседа. Она сумела коснуться в этих беседах многих этических проблем, а более всего, многих моментов, связанных с положением женщины в жизни и с изображением ее в художественных произведениях. И хотя она настойчиво подчеркивает, что чисто женских проблем не бывает, целый ряд ее выступлений несет признак пола даже в самих названиях: «Между нами, женщинами», «Долой феминизм!», «Что волнует нашу современницу» и т. д.

Своей восприимчивостью к творческому процессу и интересна проза Виктории Токаревой.



Список литературы о жизни и творчестве В. С. Токаревой

Книги из фонда ВМУК «ЦСГБ»



- **1. Вместо меня** : роман / В. С. Токарева. М. : ЭКСМО, 1995. 358 с. (Баттерфляй).
- **2.** Гладкое личико : [повести и рассказы] / В. С. Токарева. М. : АСТ, 1999. 476 с.

То же. – М.: АСТ, 2000. – 476 с.

- **3.** Джентльмены удачи : киноповесть / В. С. Токарева. М. : Дрофа, 1993. 512 с. (Кинороман).
- **4.** Дерево на крыше : сборник / В. С. Токарева. М. : Астрель, 2012. 319 с.
- **5. И вновь о любви** : сборник / В. С. Токарева. М. : АСТ, 2009. 319 с.
- **6. Кино и вокруг** / В. С. Токарева. М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 1998. 605 с.
- **7. Короткие гудки** : рассказы и повесть / В. С. Токарева. М. : Аттикус, 2012.-236 с.
- **8.** Лавина : сборник / В. С. Токарева. М. : АСТ ; Люкс, 2005. 319 с. (Современная отечественная проза).
- **9.** Летающие качели. Ничего особенного : повести и рассказы / В. С. Токарева. М. : Сов. писатель, 1987. 591 с. : портр.
 - **10. Лиловый костюм**: повести / В. С. Токарева. М.: АСТ, 1999. 476 с.
- **11. Мало ли что бывает...** : повести и рассказы / В. С. Токарева. М. : ACT, 2005. 477 с. (Русский романс).
- **12. Маша и Феликс** : повести и рассказы / В. С. Токарева. М. : АСТ, 1999. 507 с.
- **13. Между небом и землей** : повести и рассказы / В. С. Токарева. М. : ACT, 1997. –

То же. – М. : АСТ, 2004. – 350 с. – (Русский романс).

- **14. Мои враги** : сборник / В. С. Токарева. М. : АСТ ; Хранитель, 2007. 319 с.
- **15. На черта нам чужие** : повести, рассказы / В. С. Токарева. М. : Локид, 1995. 523 с.

- **16. Ничего не меняется** : сборник / В. С. Токарева. М. : АСТ, 2010. 319 с.
- **17. Ничего особенного** : сборник / В. С. Токарева. М. : ЭКСМО, 1997. 391 с. (Очарованная душа).
- **18. Ну и пусть** : пьеса, повести и рассказы / В. С. Токарева. М. : ЭКСМО, 1998. 391 с. (Очарованная душа).
 - **19. О** любви : сборник / В. С. Токарева. М. : АСТ, 2008. 415 с.
- **20. О** любви и других простых вещах : афоризмы / В. С. Токарева. М. : ACT, 2008. 223 с. : ил.
- **21. О** любви и не только... : повести / В. С. Токарева. М. : АСТ, 2008. 318 с.
- **22. Один из нас**: киносценарий, киноповесть, рассказы / В. С. Токарева. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1998. 312 с. (Очарованная душа).
- **23.** Одна из многих : повести и рассказы / В. С. Токарева. М. : АСТ ; Хранитель, 2007. 318 с.
- **24. Первая попытка** : повести и рассказы / В. С. Токарева. М. : АСТ ; Астрель, 2011.-286 с.
 - **25. Перелом** : сборник / В. С. Токарева. М. : АСТ, 1999. 471 с.
- **26. Просто свободный вечер** : рассказы и повести / В. С. Токарева. М. : ACT, 2001.-301 с.
- **27.** Птица счастья : повести / В. С. Токарева. М. : Люкс, 2005. 351 с. (Городской роман).
- **28. Розовые розы** : повести и рассказы / В. С. Токарева. М. : АСТ, 1999. 442 с.
- **29. Розовые розы** : рассказы, пьеса, киносценарии / В. С. Токарева. М. : ACT, 2002. 382 с.
- **30.** Самый счастливый день / В. С. Токарева. М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 1998. 487 с. (Очарованная душа).
- **31.** Сказать не сказать : повесть, рассказы / В. С. Токарева. М. : Слово, 1991. 271 с.
 - **32.** Стрелец: повесть / В. С. Токарева. М.: АСТ, 2000. 158 с.
- **33.** Стрелец : повести и рассказы / В. С. Токарева. М. : АСТ, 2001. 317 с.

То же. – М. : АСТ, 2004. – 318 с.

То же. – М. : АСТ, 2005. – 317 с. – (Городской роман).

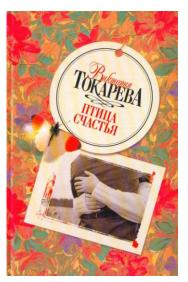
34. Телохранитель : рассказы / В. С. Токарева. – М. : Оникс ; ОЛМА-ПРЕСС, 1997. – 431 с. – (Имена).

- **35. Террор любовью** : повесть и рассказы / В. С. Токарева. М. : АСТ ; Хранитель, 2008. 319 с.
 - **36. Хэппи энд** : сборник / В. С. Токарева. М. : ACT, 2010. 413 с.
- **37. Шла собака по роялю** : повести, рассказы / В. С. Токарева. М. : Локид, 1995.-522 с.
- **38.** Этот лучший из миров : сборник / В. С. Токарева. М. : АСТ, 1999. 476 с.

То же. – М.: АСТ, 2009. – 381 с.







39. Антология современного рассказа / [сост. А. А. Михайлов]. – М. : ACT ; Олимп, 2002. – 397 с.

Из содерж.: Самый счастливый день. Рассказ акселератки / В. Токарева. — С. 316-327; Счастливый конец / В. Токарева. — С. 327-333; Римские каникулы / В. Токарева. — С. 333-378.

- **40. Коррида** / В. С. Токарева // Проза новой России : в 4 т. М. : ВАГРИУС, 2003. Т. 4. С. 144–166.
- **41. На черта нам чужие** / Виктория Токарева // Русская проза конца XX века : хрестоматия / [сост. С. И. Тиминой]. 2-е изд., доп. М. : Academia ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2005. С. 287—293.

Произведения В. Токаревой в периодических изданиях

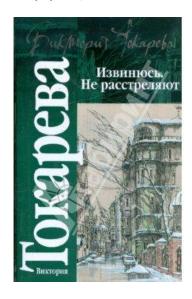
- 42. Два рассказа / В. Токарева // Октябрь. 1990. № 2. С. 104–129.
- 43. Два рассказа / В. Токарева // Октябрь. 1987. № 9. С. 105–156.
- **44.** Длинный день : повесть / В. Токарева // Новый мир. 1996. № 2. С. 79–114.
 - 45. Кругом шестнадцать / В. Токарева // Итоги. 2006. № 49. С. 90–93.

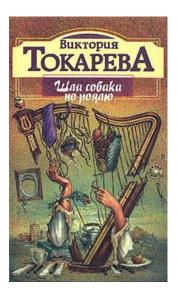
- **46.** Лавина : повесть / В. Токарева // Новый мир. 1995. № 10. С. 41–87. Режим доступа: http://magazines.ru/novyi_mi/1995/10/tokareva-pr.html.
- **47. Мимино** / Виктория Токарева, Реваз Габриадзе, Георгий Данелия // Киносценарии. -2008. № 4.- С. 24-57.
- **48. Первая попытка** : рассказ / В. Токарева // Новый мир. 1989. № 1. С. 131—153.
- **49.** Полосатый надувной матрас : рассказ / В. Токарева // Огонек. 1997. № 23. С. 41—44.
- **50. Просто так** : док. рассказ / В. С. Токарева // Огонек. 1992. № 1. С. 18—21.
- **51.** Своя правда : повесть / В. Токарева // Новый мир. 2002. № 9. С. 65–112.
- **52.** Система собак : рассказ / В. С. Токарева // Октябрь. 1996. № 3. С. 58. Режим доступа: http://magazines.russ.ru.

Аудиокниги

- **53. Банкетный за**л [Звукозапись] : повести, рассказы / В. С. Токарева ; читает О. Чернова. М. : Логосвос, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (9 ч. 58 мин.).
- **54.** Гладкое личико [Звукозапись] : сборник повестей и рассказов / В. С. Токарева ; читает Н. Михеева. М. : Аудиокнига, 2008. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (5 ч. 30 мин.).
- **55.** Гладкое личико [Звукозапись] : повести и рассказы / В. С. Токарева ; читает Т. Телегина. М. : Логосвос, 2011. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (10 ч. 49 мин.).
- **56.** Длинный день [Звукозапись] : повесть / В. С. Токарева ; читает В. Герасимов. М. : Логосвос, 1987. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (2 ч. 21 мин.).
- **57. Мои враги** [Звукозапись] : сборник / В. С. Токарева ; читает С. Репина. М. : Логосвос, 2008. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (7 ч. 33 мин.).
- **58.** Одна из многих [Звукозапись] : повести и рассказы / В. С. Токарева ; читает Л. Ерёмина. М. : Логосвос, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (4 ч. 56 мин.).
- **59. Первая попытка** [Звукозапись] : повести и рассказы / В. С. Токарева ; читает С. Малиновская. М. : Логосвос, 2001. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (9 ч. 16 мин.).

- **60. Птица счастья** [Звукозапись] : повести / В. С. Токарева ; читает И. Ерисанова. М. : Логосвос, 2006. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (12 ч. 20 мин.).
- **61. Своя правда** [Звукозапись] : повесть / В. С. Токарева ; читает Н. Винокурова. М. : Логосвос, 2010. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (2 ч. 44 мин.).
- **62.** Стрелец [Звукозапись] : повесть / В. С. Токарева ; читает H. Винокурова. М. : Логосвос, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (3 ч. 4 мин.).
- **63. Террор любовью** [Звукозапись] : повесть и рассказы / В. С. Токарева ; читает И. Воробьева. М. : Логосвос, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (10 ч. 40 мин.).
- **64. Фараон** [Звукозапись] : сборник повестей и рассказов / В. С. Токарева ; читает М. Старых. М. : Аудиокнига, 2009. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (5 ч.).
- **65. Хэппи** энд [Звукозапись] : рассказы / В. С. Токарева ; читает С. Репина. М. : Логосвос, 2010. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (4 ч. 51 мин.).
- **66. Цикл рассказов** [Звукозапись] / В. Токарева. М. : Вокс рекордс, 2004. 3 электрон. опт. диска (CD-ROM) : (2 ч. 37 мин.). (Театральный фонограф).
- **67.** Этот лучший из миров [Звукозапись] : сборник рассказов / В. С. Токарева ; читает Л. Броцкая. М. : Логосвос, 2011. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (11 ч. 51 мин.).
- **68. Японский зонтик** [Звукозапись] : сб. повестей и рассказов / В. С. Токарева ; читает Н. Михеева. М. : МедиаЛаб, 2008. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (4 ч.).







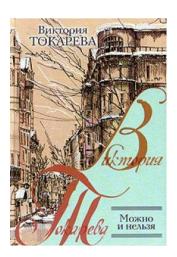
Беседы с В. С. Токаревой

- **69.** «**А врать нехорошо!**» [беседа с писателем / записал корреспондент журнала] // Огонек. $-1993. \mathbb{N}_{2} 16. \mathbb{C}. 16-17.$
- **70.** «А Ленин мне нравится... как мужчина» : [беседа с писателем / записал В. Дударев] // Юность. 2000. № 4. С. 12–14.
- **71.** «Живу, как Лев Толстой. На природе, за забором» : [беседа с писателем / записала А. Рогова] // Книжное обозрение. 2008. 7 февраля. С. 3.
- **72.** «Жизнь плоти и жизнь духа идут по одним законам» : [беседа с писателем / записала С. Чечилова] // Здоровье. 2000. № 6. С. 8—10.
- **73. «Замужем за профессией»** : [беседа с писателем / записала Светлана Короткова] // Зеркало недели. 1996. 27 июля. Режим доступа: http://zn.ua/CULTURE/zamuzhem_za_professiey-3444.html.
- **74.** Интервью с Викторией Токаревой : [беседа с писателем / записал М. Бузукашвили] // Чайка (Нью-Йорк). 2008. № 1. Режим доступа: http://www.chayka.org/node/1717.
- **75. Инстинкт смехосохранения** : [беседа с писателем / записала Γ . Агишева] // Известия. -2010.-23 ноября. -C. 7.
- **76.** «**Каждый мечтает найти чемодан с деньгами**» : [беседа с писателем / записала Е. Ульченко] // Книжное обозрение. 1999. 27 сентября. С. 5.
- **77. «Не заменяй себя никем»** : [беседа с писателем / записал корреспондент газеты] // Книжное обозрение. 1986. 17 октября. С. 14.
- **78. «Не могла от себя глаз оторвать»** : [беседа с писателем / записала Е. Дашкова] // Крестьянка. 1996. № 4. С. 30—31.
- **79.** «Писатель он чуть-чуть проповедник» : [беседа с писателем / записал А. Громов] // Книжное обозрение. 2012. 25 июня. С. 3.
- **80. Признания в любви** : [беседа с писателем / записал В. Гришин] // Огонек. 1991. № 25. С. 6—7.
- **81.** Прогулки по Вене с Викторией Токаревой : [беседа с писателем / записала Н. Стремитина] // Литературная учеба. 2002. Кн. 4. С. 61–69.
- **82. «Чехов был гений, а я так погулять вышла»** : [беседа с писателем / записала Н. Кочеткова] // Известия. 2007. 21 ноября. С. 1, 10.
- **83. «Я не серийный писатель!»** : [беседа с писателем / записала А. Солнцева] // Огонек. 1997. № 25. С. 55–57. Режим доступа: http://www.ogoniok.com/archive/1997/4508/25-55-57.
- **84. «Я певец счастья и я хотела славы»** : [беседа с писателем / записала Н. Артамонова] // Очаг. 1996. № 9. С. 16–17.
- **85. «Я сильная, поэтому возле меня были слабые»** : [беседа с писателем / записала М. Мамедова] // Труд-7. 2001. 7 марта. С. 10.

Интервью, опубликованные на Интернет-сайтах

- **86. «Без увлечения мужчинами моя жизнь была бы гораздо скучнее»** [Электронные ресурсы] : [беседа с писателем] // Наш Город РУ. Тюмень. Режим доступа: http://www.nashgorod.ru/news/news29378.html. (Дата размещения: 01.02.2010).
- **87.** «Милосердие выше справедливости» [Электронные ресурсы] : [беседа с писателем / записала Марина Переяслова] // Свой вариант. Режим доступа: http://mspu.org.ua/pulicistika/3148-viktoriya-tokareva-miloserdie-vyshe-spravedlivosti.html.
- **88.** «Писатель не должен принимать неприличные позы» [Электронные ресурсы] : [беседа с писателем / записала Светлана Вовк // РИА НОВОСТИ. Режим доступа: http://www.ria.ru/interview/20120912/748205052.html. (Дата размещения: 12.09.2012).
- **89.** «Судьба не глупее нас» [Электронные ресурсы] : [беседа с писателем] // Радио России. Режим доступа: http://www.radiorus.ru/issue.html?iid=179382&rid. (Дата размещения: 03.05.2008).
- **90.** «Человек без комплексов мне неинтересен» [Электронные ресурсы] : [беседа с писателем / записал Дмитрий Быков] // Гармония жизни. Режим доступа: http://harmonie.al.ru/proza/interview_vtok.htm.
- **91.** «Я воспринимаю только писателей, пишущих с юмором...» [Электронные ресурсы] : [беседа с писателем / записал Владимир Нузов] // Вестник : on-line журнал. 2003. 17 сентября (№ 19). Режим доступа: http://www.vestnik.com/issues/2003/0917/win/nuzov.htm.
- **92. «Я человек, приносящий счастье»** [Электронные ресурсы] : [беседа с писателем] // INFORMAGENCY.RU. Режим доступа: http://www.informagency.ru/txt/txt/2005/tokareva_viktoria.txt.







Литература о творчестве В. С. Токаревой



- **93.** Ламанова, М. В. Автор и герой в рассказе В. Токаревой «Казино» / М. В. Ломанова // Труды ТГТУ: сборник науч. статей. Тамбов, 2004. Вып. 16. С. 135–139.
- **94. Новиков, В. Честная игра** [**Виктории Токаревой**] // Диалог /В. Новиков. М. : Современник, 1986. С. 232–242.
- **95.** Пранцова, Г. В. Духовнонравственные ценности в «святочных» историях В. Токаревой / Г. В. Пранцова // Православие и русская литература : материалы конференции / сост. Б. С. Кондратьев ; Арзамас. гос. пед ин-т. Арзамас, 2004. С. 194—199.
- **96.** Токарева, В. Автобиография / В. Токарева // Писатели России : автобиографии современников. М. : Гласность, 1998. С. 470–471.
- **97.** Шестых, О. В. «На страстях живут одни бездельники» : эмоции и поступки героев В. Токаревой, 1980—2000-х гг. / О. В. Шестых // Проблемы «ума» и «сердца» в современной филологической науке : сборник науч. статей по итогам V Междунар. науч. конференции «Рац. и эмоц. в литературе и фольклоре», Волгоград, 26—28 октября 2009 г. Волгоград, 2010. С. 275—279.
- **98.** Шестых, О. В. Чеховские традиции в рассказах Виктории Токаревой / О. В. Шестых // Творчество Чехова : межвузов. сборник науч. трудов / Таганрог. гос. пед. ин-та. Таганрог, 2004. С. 99—105.

* * *

- **99.** Афанасьева, Ю. М. Библейские цитаты в прозе Виктории Токаревой / Ю. М. Афанасьева // Русская речь. 2009. № 1. С. 38–40.
- **100.** Бекетова, Е. А. Подтекст и субъективная авторская модальность как способы выражения аргументации в художественном тексте : на примере повести В. Токаревой «Птица счастья» / Е. А. Бекетова // Вопросы гуманитарных наук. $-2007. N \cdot 24. C.84-87.$
- **102. Блажнова, Т. На красную тряпку любви** : о прозе В. Токаревой / Т. Блажнова // Книжное обозрение. 1994. 14 января. С. 13.
- **103. Вейли, Р. Мир, где состарились сказки** : социокультур. генезис прозы В. Токаревой / Р. Вейли // Литературное обозрение. 1993. № 1–2. С. 24–29.

- **104.** Ерохина, Т. Н. Поезд судьбы и надежды в творчестве Виктории Токаревой / Т. Н. Ерохина // Литература в школе. 2000. № 7. С. 16–21.
- 105. Зелепукин, Р. О. Конструкции с парпелляцией подчинения в художественной прозе В. Токаревой / Р. О. Зелепукин // Вопросы философских наук. -2006. № 6. C. 11-12.
- **106.** Зелепукин, Р. О. Парпелляция в прозе Виктории Токаревой / Р. О. Зелепукин // Русская речь. 2007. № 2. С. 36–40.
- **107.** Калашникова, Н. М. «Человек создан для счастья...» : вставные афоризмы в прозе В. Токаревой / Н. М. Калашникова // Русская речь. -2003. -№ 1. С. 12-15.
- **108. Калинина, Ю. М. «Каждый на своей колокольне»** : ключевое слово в повести В. С. Токаревой «Старая собака» / Ю. М. Калинина // Русская речь. 2010. № 2. С. 30—32.
- **109.** Коротенко, Л. В. Интертекстуальность как средство раскрытия имплицитной информации в афоризмах В. Токаревой, Н. Горлановой и Л. Улицкой / Л. В. Коротенко // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9, Философия, востоковедение, журналистика. 2008. Вып. 2, ч. 2. С. 71—77.
- 110. Коротенко, Л. В. Работа с текстом рассказа В. Токаревой «Самый счастливый день» / Л. В. Коротенко // Русский язык в школе и дома. -2008. -№ 6. C. 22–24.
- **111. Косарев, М. О престиже жанра** : рассказ в периодике / М. Косарев // Сибирские огни. 1990. № 1. С. 134–136.

О рассказе В. Токаревой «Первая попытка».

- **112.** Мартынова, Е. М. Аномальная коммуникация в гастрономическом контексте / Е. М. Мартынова // Вопросы культурологии. 2011. № 6. C. 84-88.
- **113. Миронова, И. И. И вновь грамматика любви...** / И. И. Миронова // Книжное обозрение. 1997. 9 декабря. С. 6.

О произведениях В. Токаревой.

- **114.** Пророков, М. Между небом и обстоятельствами / М. Пророков // Октябрь. $-1989. N \cdot 4. C. 202-204.$
- О рассказах В. Токаревой «Рарака», «Один кубик надежды», «Длинный день», «Шла собака по роялю, «Между небом и землей».
- **115.** Савенкова, Л. Б. «...Взять и додумать до самого конца» /Л. Б. Савенкова // Русская речь. $-2000. \mathbb{N} 2. \mathbb{C}. 25-32.$

О рассказе В.Токаревой «Кошка на дороге».

116. Серафимова, В. Д. Проблемы нравственности и гуманизма в «женской прозе» : на примере отдельных произведений В. Токаревой / В. Д. Серафимова // Русский язык за рубежом. − 2009. – № 1. – С. 101–105.

- 117. Чэнь, Синьой. Ближе к женскому миру, созданному Л. Петрушевской и В. Токаревой, или Две женщины, два разных творческих мира / Чэнь Синьой // Вопросы гуманитарных наук. 2005. № 4. С. 115—118.
- **118.** Скривля, **H.** Не просто, а очень просто / Н. Скривля // Искусство кино. $-1995. N \cdot 4. [?].$

О фильмах, снятых по сценариям В. Токаревой.

119. 60 современных российских писателей : крат. справочник // Литература. -2012. -№ 1. - C. 23-39.

Рецензии

120. Андрианов, А. Любовь к прекрасной даме или ... к стереосистеме? / А. Андрианов // Литературная газета. — 1981. — 11 ноября. — С. 5.

Рец.: Токарева, В. Ничего особенного : рассказ // Новый мир. – 1981. – № 4.

121. Бек, О. Экстрасенс Виктория, эльф Франсуаза / О. Бек // Книжное обозрение. – 2012. – 9 июля. – С. 7.

Рец. на кн.: Токарева, В. Ни с тобой, ни без тебя. – М.: Астрель, 2012.

122. Бек, Т. Слово о «Слове» / Т. Бек // Дружба народов. — 1993. — № 3. — С. 191—199.

Рец. на кн.: Токарева, В. Сказать – не сказать. – М.: Слово, 1991.

123. Березин, В. Новая русская классика / В. Березин // Независимая газета. – 1998. – 29 января.

Рец. на кн.: Токарева, В. Телохранитель. – М.: ОЛМА-Пресс, 1997.

124. Буханцев, Н. Любовь курортная? / Н. Буханцев // Литературная газета. – 1980. – 8 октября. – С. 5.

Рец.: Токарева, В. Старая собака: повесть // Знамя. – 1979. – Кн. 11.

125. Грандова, Е. Имена — не фамилии, и наоборот / Е. Грандова // Культура. — 1998. — 19 февраля. — С. 10.

Рец. на кн.: Токарева, В. Телохранитель. – М.: ОЛМА-Пресс, 1997.

126. Дебольский, **А.** В стремлении понять /А. Дебольский // Литературная Россия. — 1986. — 2 мая. — С. 7.

Рец.: Токарева, В. Длинный день : повесть // Новый мир. – 1986. – № 2.

127. Егорунин, А. Мы – есть? / А. Егорунин // Литературная Россия. – 1992. – 10 апреля. – С. 10–11.

Рец.: Токарева, В. Я есть. Ты есть. Он есть : рассказ // Новый мир. — 1991. — $N_{\underline{0}}$ 9.

128. Лещевский, И. Бананы, киви и выборы в Думу / И. Лещевский // Инженерная газета. — 1995. — Ноябрь (№ 121). — [?].

Рец.: Токарева, В. Лавина: повесть // Новый мир. – 1995. – № 10.

129. Морозова, Т. Дама в красном и дама в черном / Т. Морозова // Литературная газета. — 1994. — 29 июня. — С. 4.

Рец. на кн.: Токарева, В. Коррида. – М.: Вагриус, 1993.

130. Разводова, О. «Драма» эгоистов / О. Разводова // Наш современник. — 1987. — № 2. — С. 188—191.

Рец.: Токарева, В. Длинный день» : повесть // Новый мир. – 1986. – № 2.

131. Рычкова, О. Корова для олигарха / О. Рычкова // Труд. – 2007. – 12 декабря. – С. 6.

Рец. на кн.: Токарева, В. Одна из многих». – М.: Хранитель, 2007.

132. Смелков, Ю. Парадоксы добра / Ю. Смелков // Знамя. — 1984. — Кн. 10. — С. 235—236.

Рец. на кн.: Токарева, В. Ничего особенного. – М.: Сов. писатель, 1983.

133. Старцева, Н. Женский вопрос. Какие ответы? / Н. Старцева // Дон. — 1988. — № 8. — С. 145—152.

Рец.: Токарева, В. Длинный день: повесть // Новый мир. – 1986. – № 2.

134. Чупринин, С. Фрагмент истины / С. Чупринин // Литературная газета. – 1984. – 10 октября. – С. 4.

Рец. на кн.: Токарева, В. Ничего особенного. – М.: Сов. писатель, 1983.

135. Шатохина, О. Всегда — **наизнанку** / О. Шатохина, И. Орлова // Литературная газета. — 2009. - 27 мая. — С. 8.

Рец. на кн.: Токарева, В. Дерево на крыше. – М.: АСТ, 2009.

136. Янская, И. Что кому снится / И. Янская // Литературная газета. — 1981. — 2 декабря. — С. 4.

Рец.: Токарева, В. Ничего особенного : рассказ // Новый мир. – 1981. – № 4.

Анализ произведений

- **137. Алиева, С. У. Место в мире людей** : [произведение «Первая попытка»] // Сердце свое я держу, как свечу... / С. У. Алиева. М. : Знание, 1991. С. 20–21.
- **138. Черняк, М. А. «Женский почерк» в современной прозе** : [произведение «Я есть. Ты есть. Он есть»] // Современная русская литература : учеб. пособие для вузов / М. А. Черняк. М. : Форум ; Сага, 2008. С. 180–181.

139. Эльяшкевич, А. Один для всех и свой у каждого: [анализ произведения «Ни сыну, ни жене, ни брату»] / А. Эльяшкевич // Ради жизни на земле / [сост. В. Лавров, А. Пикач]. – М.: Худож. лит., 1986. – С. 328–330.

* * *

- **140.** Берестюк, В. Н. Рассказ Виктории Токаревой «Я есть, ты есть, он есть» : [урок-дискуссия] / В. Н. Беретюк // Литература в школе. -2007. -№ 7. ℂ. 42–45.
- **141. Косарев, М. О престиже жанра** : [произведение «Первая попытка»] / М. Косарев // Сибирские огни. 1990. № 1. С. 134–140.
- **142.** Пранцова, Г. В. Чтобы не попасть в команду черного ангела... : духовно-нравств. ценности в «Рождественском рассказе» В. Токаревой / Г. В. Пранцова // Уроки литературы. $-2011. \mathbb{N} 21. \mathbb{C}.8-11.$
- **143. Разводова, О. «Драма» эгоистов** : [повесть «Длинный день»] / О. Разводова // Наш современник. 1987. № 2. С. 188–191.
- **144.** Старцева, Н. Женский вопрос. Какие ответы? : [повесть «Длинный день»] / Н. Старцева // Дон. 1988. № 8. С. 145–152.
- **145. Трегубова, И. Г. «Судьба не вне, она внутри тебя»** : рассказы Виктории Токаревой на уроках / И. Г. Трегубова // Литература. 2007. № 4. С. 12–15.
- **146. Щеглова, Е. Реализм? Модернизм? Литература!** : [произведение «Система собак»] / Е. Щеглова // Вопросы литературы. − 1997. − № 4. − С. 20–21.

Алфавитный указатель авторов публикаций, составителей и рецензентов

Агишева Г. Алиева С. У. Андрианов А. Артамонова Н. Афанасьева Ю. М.	75 137 120 84 99	Мамедова М. Мартынова Е. М. Миронова И. И. Михайлов А. А. Морозова Т.	85 112 113 39 129
Бек О.121Бек Т.122Бекетова Е. А.100Березин В.123Берестюк В. Н.101, 140Блажнова Т.102Бузукашвили М.74	122	Новиков В. Нузов В.	94 91
	101, 140 102	Переяслова М. Пикач А. Пранцова Г. В. Пророков М.	87 139 95, 142 114
Буханцев Н. Быков Д. Вейли Р.	124 90 103	Разводова О. Рогова А. Рычкова О.	130, 143 71 131
Вовк С. Габриадзе Р. Грандова Е. Гришин В. Громов А. Данелия Г.	88 47 125 80 79	Савенкова Л. Б. Серафимова В. Д. Скривля Н. Смелков Ю. Солнцева А. Старцева Н.	115 116 118 132 83 133,144
Дашкова Е. Дебольский А. Дударев В. Егорунин А.	78 126 70 127 104	Стремитина Н. Тиминой С. И. Токарева В. Трегубова И. Г. Ульченко Е.	81 41 1–92, 96 145 76
Ерохина Т. Н. Зелепукин Р. О. Калашникова Н. М Калинина Ю. М. Коротенко Л. В. Короткова С. Косарев М.	105, 106	Черняк М. А. Чечилова С. Чупринин С. Чэнь Синьой Шатохина О. Шестых О. В.	138 72 134 117 135 97, 98
Кочеткова Н. Лавров В. Ламанова М. В. Лещевский И.	82 139 93 128	Щеглова Е. Эльяшкевич А. Янская И.	146 139 136

Список периодических и продолжающихся изданий

Вестник Санкт-Петербургского		1 21	Литература 119, 133, 145		
университета	. Cep. 9 1	09 Литературна	ая газета 120, 124, 126,		
Вопросы гуманитарных наук 100, 117		117 127, 12	9, 134–136		
Вопросы культуро	логи 112	Литературна	ая учеба 81		
Вопросы литературы 146		Литературн	Литературное обозрение 103		
Вопросы философ	ских наук 105	Наш соврем	енник 130, 143		
Дон	144	Независима	я газета 123		
Дружба народов	122	Новый мир	44, 46, 48, 51		
Здоровье	72	Огонек	49, 50, 69, 80, 83		
Зеркало недели	73	Октябрь	42, 43, 52,114		
Знамя	132	Очаг	84		
Известия	82	Русская реч	ь 99, 106–108, 115		
Инженерная газета 128 Русский язык в школе и дома 110			к в школе и дома 110		
Искусство кино	118	Русский язы	к за рубежом 117		
Итоги	45	Сибирские	огни 111, 141		
Киносценарии	47	Труд	131		
Книжное обозрени	re 71, 76, 77, 79 ,	Труд-7	85		
102, 113, 121		Уроки литер	ратуры 142		
Крестьянка 78		Чайка (Нью	-Йорк) 74		
Культура 125		Юность	70		
Литература в школ	re 101, 104, 14 1	1			

Приложение

Алфавитный указатель произведений В. С. Токаревой

А из нашего окна Когда стало немножко теплее

Антон, надень ботинки! Коррида

Банкетный зал Кошка на дороге

Будет другое лето Лавина

Вместо меня Летающие качели

Все нормально, все хорошо Лиловый костюм

Где ничто не положено Лошади с крыльями

Гималайский медведь Любовь и путешествия

Гладкое личико Маша и Феликс

Глубокие родственники Между небом и землей

День без вранья Можно и нельзя

День второй Мои враги

Дерево на крыше Мой мастер

Джентльмены удачи Мужская верность

Длинный день Мужская верность (сборник)

Дом генерала Куропаткина На каникулах

Ехал Грека На черта нам чужие

За рекой, за лесом Нам нужно общение

Закон сохранения Нахал

Зануда Не сотвори

Звезда в тумане Немножко о кино

Звезда в тумане (сборник) Неромантичный человек

Здравствуйте Ни сыну, ни жене, ни брату

Зигзаг Ничего особенного

Из жизни миллионеров Ну и пусть Извинюсь. Не расстреляют О любви

Инструктор по плаванию О том, чего не было

Инфузория-туфелька Один из нас

Казино Один кубик надежды

Как я объявлял войну Японии Паспорт

Паша и Павлуша Сентиментальное путешествие

Первая попытка Система собак

Перелом Скажи мне что-нибудь на твоём языке

Пираты в далёких морях Сказать – не сказать

Плохое настроение Следующие праздники

Полосатый надувной матрас Старая собака

Почем килограмм славы Стечение обстоятельств

Пропади оно пропадом Сто грамм для храбрости

Просто свободный вечер Стрелец

Просто свободный вечер (сборник) Счастливый конец

Птица счастья Тайна Земли

Птица счастья (сборник) Телохранитель

Пять фигур на постаменте Террор любовью

Рабочий момент Террор любовью (сборник)

Рарака Уж как пал туман

Рассказы и повести Уик-энд

Римские каникулы УПК

Рождественский рассказ Фараон

Розовые розы Хорошая слышимость

Рубль шестьдесят – не деньги Хэппи энд

Сальто-мортале Центр памяти

Сальто-мортале (сборник) Центровка

Самый счастливый день (Рассказ Шла собака по роялю

акселератки) Щелчок

Свинячья победа Этот лучший из миров

Своя правда Я есть, Ты есть, Он есть

Северный приют Японский зонтик

Фильмография

Участие в фильмах:

Неизвестная версия | Невідома версія (Украина, документальный) (2008) Рождение легенды (документальный) (2005)



Сценарист:

- 1968 Урок литературы
- 1971 Джентльмены удачи
- 1973 Совсем пропащий
- **1975** Василиса Микулишна (анимационный)
- **1975** Красный Петух Плимутрок
- 1976 «Сто грамм» для храбрости (киноальманах) история 3-я
- **1977** Между небом и землей (фильм-спектакль)
- **1977** Мимино
- 1977 На короткой волне
- **1977** Перед экзаменом
- 1978 Шла собака по роялю
- **1979** Дефицит на Мазаева (фильм-спектакль)
- **1979** Поговори на моем языке (короткометражный)
- 1980 Глубокие родственники (короткометражный)
- 1980 Гость (короткометражный)

- **1980** Зигзаг (короткометражный)
- 1981 Шляпа
- **1983** Талисман
- 1984 маленькое одолжение
- **1985** тайна земли
- **1986** Кто войдет в последний вагон
- **1986** О том, чего не было
- 1987 Стечение обстоятельств
- 1993 Ты есть...
- 1994 Я люблю
- 2000 Вместо меня
- **2001** Лавина
- 2006 Важнее, чем любовь
- **2006** Простая история 2/1 фильм
- **2006** Единственному, до востребования 3-й фильм
- **2006** Лилии для Лилии 4-й фильм