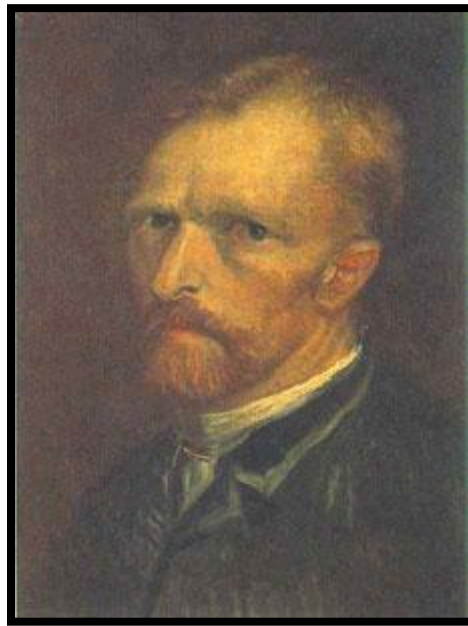




Волгоградское муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система городских библиотек»
Центральная городская библиотека

Информационно-библиографический отдел

Несокрушимый, обезумевший гений импрессионизма



К 160-летию со дня рождения Винсента Ван Гога

Волгоград

2013

ББК 91.9:85
Н 55

Составитель
Чаленко Людмила Сергеевна

Редактор
Кизилова Анна Александровна

Ответственный за выпуск
Пруданова Светлана Васильевна

Несокрушимый, обезумевший гений импрессионизма : к 160-
Н 55 **летию со дня рождения Винсента Ван Гога : библиогр. дайджест /**
[сост. Л. С. Чаленко ; ред. А. А. Кизилова] ; ВМУК «ЦСГБ», Центр. гор.
б-ка, Информ.-библиогр. отд. – Волгоград, 2013. – 14 с. : портр.

Издание включает тематическую подборку источников о всемирно известном художнике Винсенте Ван Гоге.

Список использованных источников составляют статьи из книг и периодических изданий, а также Интернет-ресурсы.

Пособие рассчитано на широкий круг пользователей.

91.9:85

ВМУК «ЦСГБ», Центральная городская библиотека, 2013

Содержание

| | |
|---|----|
| От составителя..... | 4 |
| Детство и юношеские годы | 6 |
| Работа в торговой фирме. Миссионерская деятельность | 6 |
| Становление как художника | 7 |
| Последние годы жизни | 9 |
| Интересные факты | 9 |
| Ван Гог в искусстве..... | 10 |
| Рекомендательный список литературы | 12 |
| Электронные источники информации | 13 |
| Приложение | 14 |
| Web-список сайтов и порталов о жизни и творчестве Ван Гога..... | 14 |
| Ссылки на фильмы о жизни и творчестве Ван Гога..... | 14 |

От составителя

Сейчас, пожалуй, трудно найти человека, которому было бы незнакомо имя Винсента Ван Гога, голландского художника, творившего в конце XIX века во Франции. Он, не признанный современниками, у потомков снискал невиданную популярность. Полотна его кисти, спустя сто лет после появления на свет, стали не только одними из самых дорогих произведений современного искусства, они, наконец, были по достоинству оценены знатоками и ценителями подлинных шедевров. Сейчас его произведения украшают собрания самых знаменитых галерей и музеев мира (Музей Метрополитен, Нью-Йорк; Художественный институт, Чикаго; галерея Тейт, Лондон). Судьба картин Ван Гога становится объектом пристального внимания почитателей живописи со всего мира. Ван Гог, чье творчество сейчас искусствоведы называют характерным примером постимпрессионистической живописи, в свое время не получил систематического академического образования и вообще творить начал довольно поздно. Однако, несмотря на это, благодаря дару, постоянным усилиям, труду и собственному неповторимому взгляду на мир, он сумел создать подлинные шедевры.

Трагическая жизнь Винсента Ван Гога сегодня популярна как какая-то священная легенда, которая, кажется, нужна людям больше, чем сияние его звезд и подсолнухов. Голодное, почти нищенское существование, полное одиночества и презрения окружающих, обернулось уже всемирным ажиотажем и интересом в 20 веке. На аукционе Кристи в Нью-Йорке его "Портрет доктора Гаше" был куплен за 82,5 миллиона долларов (рекорд среди живописных произведений). На фоне этого нездорового поклонения теряется облик самого художника, могучего и ранимого одновременно, окончившего свой драматический путь на земле отчаянием и самоубийством. Ван Гог прожил всего 37 лет, из которых лишь последние семь с небольшим были посвящены живописи.

Однако его творческое наследие поразительно. Это около тысячи рисунков и почти столько же картин, созданных в результате вулканических творческих извержений, когда в течение долгих недель Ван Гог писал по одной - две картины ежедневно. Ван Гог стал последним истинно великим художником в истории, недостижимым примером для других, самоотверженное и героическое искусство которого, словно факел, словно радуга, сияет теперь над человечеством. Его картины - это потрясающий, полный любви и страдания диалог - с самим собой, с богом, с миром...

Из всех тем и жанров изобразительного искусства, затронутых Винсентом, наибольшее внимание от него досталось именно пейзажу. Винсент любил природу живой, горячей, страстной, прямо таки внеземной любовью, бесконечно далекой от холодного и утилитарного отношения его современников. Только Ван Гог, сильный как ураган, и наивный, как дитя, мог написать такие поля, такие звезды, такое небо и такие деревья. Он полыхал своей любовью к природе, и сгорал в ней, не задумываясь о спасении ни на минуту...

К 160-летию со дня рождения Винсента Ван Гога информационно-библиографический отдел выпустил дайджест, посвященный жизни и творчеству художника.

Пособие состоит из трех разделов. В первом представлена биография Ван Гога. Во втором разделе собраны интересные факты из жизни художника. Третий раздел посвящен месту Винсента Ван Гога в искусстве (в литературе, в кинематографе, в музыке).

Дайджест завершает список использованных источников, которые взяты из сводного электронного каталога ВМУК «ЦСГБ» и Интернет-ресурсов (полнотекстовых и библиографических баз данных).

Пособие рассчитано на широкий круг читателей, которым интересно творчество такого неординарного, неоднозначного, но вместе с тем великого художника – Винсента Ван Гога.

Детство и юношеские годы¹

Винсент Ван Гог родился 30 марта 1853 года в деревушке Грот-Зюндерт в провинции Северный Брабант на юге Нидерландов, недалеко от бельгийской границы. Отцом Винсента был Теодор Ван Гог, протестантский пастор, а матерью — Анна Корнелия Карбентус, дочь почтенного переплётчика и продавца книг из Гааги. Винсент был вторым из семи детей Теодора и Анны Корнелии. Своё имя он получил в честь деда по отцовской линии, который также всю свою жизнь посвятил протестантской церкви. Это имя предназначалось для первого ребёнка Теодора и Анны, который родился на год раньше Винсента и умер в первый же день. Так Винсент, хотя и был рождён вторым, стал старшим из детей.

Четыре года спустя после рождения Винсента, 1 мая 1857 года, родился его брат Теодорус Ван Гог (Тео). Помимо него, у Винсента был брат Кор (Корнелис Винсент, 17 мая 1867) и три сестры — Анна Корнелия (17 февраля 1855), Лиз (Элизабет Губерта, 16 мая 1859) и Вил (Виллемина Якоба, 16 марта 1862). Винсент был своенравным, трудным и нудным ребёнком со «странными манерами», что было причиной его частых наказаний. Вне семьи, напротив, Винсент показывал обратную сторону своего характера — был тихим, серьёзным и задумчивым. Он почти не играл с другими детьми. В глазах односельчан он был добродушным, дружелюбным, предупредительным, сострадательным, милым и скромным ребёнком. Когда ему исполнилось 7 лет, он пошёл в деревенскую школу, но через год его забрали оттуда, и вместе со своей сестрой Анной он обучался дома, у гувернантки. 1 октября 1864 года он уехал в школу-интернат в Зевенберген, 20 км от родного дома. Отъезд из дома причинил много страданий Винсенту, он не мог забыть этого, даже будучи взрослым. 15 сентября 1866 года он начал обучение в другом интернате — колледже Виллема II в Тилбурге. Винсенту хорошо давались языки — французский, английский, немецкий. Там же он получал уроки рисования. В марте 1868 года, посреди учебного года, Винсент неожиданно бросил школу и возвратился в отчий дом. На этом закончилось его формальное образование. О своём детстве он вспоминал так: *«Моё детство было мрачным, холодным и пустым...»*

Работа в торговой фирме. Миссионерская деятельность

В июле 1869 года Винсент устроился на службу в гаагский филиал крупной художественно-торговой фирмы Goupil & Cie, владельцем которого являлся его дядя Винсент («дядя Цент»). Там он получил необходимое обучение в качестве дилера. В июне 1873 года его перевели в Лондонский филиал Goupil & Cie. Благодаря ежедневному контакту с произведениями искусства, Винсент начал разбираться в живописи и ценить её. Помимо этого, он посещал городские музеи и галереи, любуясь работами Жана-Франсуа Милле и Жюль Бретона. В Лондоне Винсент стал успешным дилером, и в возрасте 20 лет зарабатывал уже больше, чем его отец. В конце августа, Винсент переехал на Хакфорд Роуд-87 и снял

¹ Биографии. Истории жизни великих людей. Режим доступа: <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=26&op=bio>

комнату в доме Урсулы Лойер и её дочери Евгении. Говорят, Винсент был влюблен в Евгению.

Отказ возлюбленной потряс и разочаровал Винсента; постепенно он потерял интерес к своей работе и начал обращаться к Библии. В 1874 году Винсента перевели в Парижский филиал фирмы, но после трёх месяцев работы он снова уехал в Лондон. Дела у него шли всё хуже, и в мае 1875 он опять был переведён в Париж. Здесь он посещал выставки в Салоне и Лувре. В конце марта 1876 года его уволили из фирмы Goupil & Cie. Движимый состраданием и желанием быть полезным своим ближним, он решил стать священником.

В 1876 году Винсент возвратился в Англию, где он нашёл неоплачиваемую работу в качестве учителя в интернате в Рэмсгейте. В июле Винсент перешёл в другую школу — в Айлворте (под Лондоном), где он выполнял работу учителя и помощника пастора. 4 ноября Винсент прочитал свою первую проповедь. Его интерес к Евангелию рос, и он загорелся идеей проповедовать беднякам.

На Рождество Винсент поехал домой, и родители уговорили его не возвращаться в Англию. Винсент остался в Нидерландах и в течение полугода работал в книжном магазине в Дордрехте. Эта работа была ему не по душе; большую часть времени он проводил, делая наброски или переводя отрывки из Библии на немецкий, английский и французский языки.

Пытаясь поддержать стремление Винсента стать пастором, семья отправила его в мае 1877 году в Амстердам, где он поселился у своего дяди, адмирала Яна Ван Гога. Здесь он усердно занимался под руководством своего дяди Йоганесса Стрикера, уважаемого и признанного теолога, готовясь к сдаче вступительного экзамена в университет на отделение теологии. В итоге он разочаровался в учёбе, бросил свои занятия и в июле 1878 уехал из Амстердама. Желание быть полезным простым людям направило его в Протестантскую миссионерскую школу в Лакене под Брюсселем, где он прошёл трёхмесячный курс проповеди.

В декабре 1878 года его направили на полгода миссионером в Боринаж, бедный шахтёрский район на юге Бельгии. Пройдя полугодовой стаж, Ван Гог намеревался поступить в евангельскую школу для продолжения образования, но счёл введённую плату за обучение проявлением дискриминации, и отказался от стези священника.

Становление как художника²

В 1880-х Ван Гог обратился к искусству. Он посещал Академию художеств в Брюсселе (1880—1881) и Антверпене (1885—1886), пользовался советами живописца А. Мауве в Гааге, с увлечением рисовал шахтёров, крестьян, ремесленников. В серии картин и этюдов середины 1880-х гг. («Выход из

² Федотова Е. Д. Ван Гог – биография. Режим доступа: <http://to-name.ru/biography/van-gog.htm>

протестантской церкви в Ньюэнене» (1884—1885), «Крестьянка» (1885), музей Крёллер-Мюллер, Оттерло; «Едоки картофеля» (1885), «Старая церковная башня в Ньюэнене» (1885), «Башмаки» (1886), Музей Винсента Ван Гога, Амстердам), написанных в тёмной живописной гамме, отмеченных болезненно-острым восприятием людских страданий и чувства подавленности, художник воссоздавал гнетущую атмосферу психологической напряжённости.

После поездки в Париж и знакомства с импрессионистами в 1886 году манера Ван Гога несколько меняется. Его полотна становятся более эмоциональными. Они будто наполняются светом. Палитра обогащается, она становится более красочной, картины словно преображаются. В полной мере раскрыться творческому потенциалу художника помогает путешествие на юг Франции, в Арль, где он, будто на одном дыхании, создал ряд прекраснейших и вдохновенных произведений.

Здесь Винсент Ван Гог думал воплотить свой грандиозный замысел. В этом благословенном месте, наполненном древними архитектурными памятниками, он мечтал организовать колонию художников. И не случайно то, что именно здесь он создает полотно под чарующим названием "Сад поэтов". Сам Ван Гог воспринимал городской сад как особое пространство, где можно, предаваясь своим мыслям, освободиться от тяжести забот повседневной жизни. Такой сад, по мысли Ван Гога, способен разбудить воображение и творческую фантазию. Сад, словно живой организм, его буйная зелень, листва и трава переживают постоянное обновление и таят в себе законы вечности.

Пытаясь постичь непреходящие законы мироздания и отразить этот процесс в своих работах, Ван Гог мастерски использовал символику цвета, он играл его "созвучиями" и "контрастами", благодаря чему полотна приобретают свой собственный ритм и звучание. Так, нетрудно заметить, что желтые, солнечные тона становятся едва ли не главными в полотнах живописца. Желтый - символ жизни, зрелого и полноценного урожая, выращенного руками тружеников-крестьян (особенно ярко проявляется в полотнах "Подсолнечники" и "Сеятель").

В 1888 году Ван Гог переехал в Арль, где окончательно определилось своеобразие его творческой манеры. Пламенный художественный темперамент, мучительный порыв к гармонии, красоте и счастью и, одновременно, страх перед враждебными человеку силами, находят воплощение то в сияющих солнечными красками юга пейзажах (Жёлтый дом (1888), Кресло Гогена (1888), «Жатва. Долина Ла-Кро» (1888), Музей Винсента Ван Гога, Амстердам), то в зловещих, напоминающих ночной кошмар образах («Ночное кафе» (1888), музей Крёллер-Мюллер, Оттерло); динамика цвета и мазка наполняет одухотворённой жизнью и движением не только природу и населяющих её людей («Красные виноградники в Арле» (1888), Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва), но и неодушевлённые предметы («Спальня Ван Гога в Арле» (1888), Музей Винсента Ван Гога, Амстердам). В последнюю неделю своей жизни

Ван Гог пишет свою последнюю и знаменитую картину: «Пшеничное поле с воронами». Она была свидетельством трагической смерти художника.

В январском номере журнала «Меркюр де Франс» в 1890 году появилась первая критически восторженная статья про картину Ван Гога «Красные виноградники в Арле» за подписью Альбера Орье.

Последние годы жизни

Напряжённая работа и разгульный образ жизни Ван Гога (злоупотреблял абсентом) в последние годы привели к появлению приступов психической болезни. Его здоровье ухудшалось, и в итоге он оказался в клинике для душевнобольных в Арле (врачи поставили диагноз «эпилепсия височных долей»), затем в Сен-Реми-де-Прованс (1889—1890), где познакомился с доктором Гаше (художником-любителем), и в Овер-сюр-Уаз, где он предпринял попытку покончить жизнь самоубийством 27 июля 1890 года.

Выйдя на прогулку с материалами для рисования, выстрелил в себя из пистолета в область сердца (купил его для отпугивания птичьих стай во время работы на пленэре), а затем самостоятельно добрался до лечебницы, где, спустя 29 часов после ранения, скончался от потери крови.

По словам брата Тео, который был при Винсенте в его смертные минуты, последними словами художника были: *La tristesse durera toujours* («Печаль будет длиться вечно»)...

Интересные факты³

- В честь Ван Гога назван кратер на Меркурии.
- Ван Гог отрезал себе не целое ухо, а только кусочек его мочки, что практически не больно. Однако до сих пор широко распространена легенда, что художник ампутировал себе всё ухо. Эта легенда даже отразилась в характеристике поведения больного, который оперирует себя сам либо настаивает на определённой операции — его назвали синдромом Ван Гога.
- Картина Ван Гога «Портрет доктора Гаше» была продана на аукционе за 82,5 млн. долларов.



³ Легенда о Ван Гоге. Режим доступа: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/3966/>

- Ван Гог отрезал себе не целое ухо, а только кусочек его мочки, что практически не больно. Однако до сих пор широко распространена легенда, что художник ампутировал себе всё ухо. Эта легенда даже отразилась в характеристике поведения больного, который оперирует себя сам либо настаивает на определённой операции — его назвали синдромом Ван Гога.
- Братья Ван Гог регулярно писали друг другу, в особенности Винсент, который пользовался почтой как дневником. Его письма были уже несколько раз напечатаны и являются необычайно богатым источником информации обо всех сторонах жизни и искусства художника. А вот писем от «парижского периода» Винсента (1866 – 88 гг.) никогда не существовало, в то время братья жили вместе, и им не надо было писать. Ученые годами ломают головы, чтобы понять, что происходило тогда.
- Краеугольный камень легенды о Ван Гоге — его безумие. Якобы только оно позволило ему заглянуть в такие глубины, которые недоступны простым смертным. Но художник не был с юности полубезумцем со вспышками гениальности. Периоды депрессии, сопровождаемые припадками, похожими на эпилепсию, от которых он лечился в психиатрической клинике, начались у него только в последние полтора года жизни. Врачи видели в этом действие абсента — алкогольного напитка, настоянного на полыни, чье разрушительное действие на нервную систему стало известно только в XX веке. При этом как раз именно в период обострения болезни художник не мог писать. Так что психическое расстройство не «помогало» гению Ван Гога, а мешало.

Ван Гог в искусстве

В литературе

- *«Жажда жизни»* – роман Ирвинга Стоуна (1934)
- *«Ван Гог»* – книга французского писателя Анри Перрюшо (1997)
- *«Пускай меня простит Винсент Ван Гог за то, что я помочь ему не мог...»* – стихотворение Арсения Тарковского

В кино

- *Жажда жизни* (фильм, США, 1956)
- *Ван Гог* (фильм, Франция, 1991)
- *Винсент Ван Гог* (документальный фильм, Франция, 1999)
- *Винсент и Тео* (фильм, США, 1990)
- *Доктор Кто* – 5 сезон, 10 серия («Винсент и Доктор»)
- *Сны* (фильм, Япония, 1990, эпизод «Вороны»)
- *Желтый дом* (фильм, Великобритания, 2007)

- ***Ван Гог : портрет, написанный словами*** (документальный фильм, Великобритания, 2010)

В музыке

- В честь великого художника одна испанская поп-группа назвала себя *La Oreja de Van Gogh* («Ухо Ван Гога»). Еще одна рок-группа из Сербии называется *Van Gogh* («Ван Гог»).

Музыкальные произведения, посвящённые Ван Гог:

- Дональд Маклин «Vincent» (1971) – более 20 различных артистов представили свою кавер-версию этой песни
- Григорий Фрид «*Письма Ван Гога*» (1975) – опера из 2-х частей
- Эйноухани Раутаваара «*Винсент*» (1986-1987) – опера на 3 акта
- Эйноухани Раутаваара «*Винсентиана*» (1992) – симфония №6



Рекомендательный список литературы

1. **Ван Гог, В.** Письма / В. Ван Гог ; пер. П. Мелковой. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 846 с. : цв. ил. – (Наследие).

2. **Ван Гог, В.** Письма : в 2 т. / В. Ван Гог. – Москва : ТЕРРА, 1994.

3. **Винсент Ван Гог = Vincent van Gogh** : альбом. – Б. м. : SWAN, 1994. – 31 с. : ил.

4. **Басин, Е. Я.** Уроки Ван Гога : учебное пособие / Е. Я. Басин, В. А. Волобуев. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Краснодар : Неоглори, 2008. – 155, [2] с., [24] л. ил. : ил.

5. **Бонафу, П.** Ван Гог. Слепленный солнцем : [биография] / П. Бонафу ; [пер. с фр. Ю. Гавриловой]. – Москва : АСТ : Астрель, 2003. – 176 с. : ил. – (Открытие. Живопись)

6. **Грутрой, Г.** Ван Гог : творческий путь художника / Г. Грутрой ; пер. с англ. А. Г. Трусевич. – Минск : Белфакс, 1996. – 144 с. : ил.

7. **Дмитриева, Н.** Ван Гог (1853–1890) / Н. Дмитриева // Искусство. – 2004. – № 5. – С. 7–10 : цв. ил.

8. **Дмитриева Н. А.** Винсент Ван Гог. Человек и художник / Н. А. Дмитриева. – Москва : Наука, 1980.

Монография о жизни и творчестве Ван Гога. Подробное и внимательное исследование пути художника от раннего периода творчества до последних дней жизни.

9. **Мельников, Л.** Дело об отрезанном ухе / Л. Мельников // Природа и человек (Свет). – 2009. – № 11. – С. 36–37 : цв. ил.

О версии, согласно которой ухо Ван Гогу в жестокой ссоре отсек его приятель и коллега Поль Гоген.

10. **Мурина, Е. Б.** Ван Гог / Е. Б. Мурина. – Москва : Искусство, 1978. – 438 с. : ил.

11. **Ноймайр, А.** Художники в зеркале медицины / А. Ноймайр. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 413 с. – (Исторические силуэты). – Библиогр.: с.403–413.

12. **Перрюшо, А.** Жизнь Ван Гога / А. Перрюшо ; худ. С. Царев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 445 с. – (След в истории).

Писатель дает биографическое исследование жизни и творчества Винсента Ван Гога.

13. **Скиба, О.** Музей пропавших шедевров : [об утерянных произведениях искусства] / О. Скиба // Эхо планеты. – 2007. – № 4. – С. 26–31.

14. **Стоун, И.** Ван Гог / И. Стоун ; пер. с англ. Н. Банникова. – Москва : ТЕРРА, 1999. – 669 с. : ил.

15. **Стоун, И.** Жажда жизни : повесть о Винсенте Ван Гоге / И. Стоун ; пер. с англ. Н. Банникова. – Москва : Художественная литература, 1991. – 462 с. : ил.

16. **Уоллэйс, Р.** Мир Ван Гога. 1853–1890 / Уоллэйс Р. – Москва : ТЕРРА, 1998. – 189 с. : ил. – (Библиотека искусства)

Биографическое исследование, включающее множеством подробностей и фактов из жизни Ван Гога. Значительное внимание уделено художникам, работавшим рядом с Ван Гогом - Гогену, Тулуз-Лотреку, Сера.

17. **Шлейнова, М.** "Прогулка заключенных" Ван Гога / М. Шлейнова // Творчество народов мира. – 2012. – № 2. – С. 81–89 : ил.

В статье автор рассказывает о жизни и творчестве художника Ван Гога.

Электронные источники информации

1. **Биографии. Истории жизни великих людей** [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=26&op=bio>

2. **Легенда о Ван Гоге.** [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/3966/>

3. **Собрание биографий (Большая советская энциклопедия)** [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.biogr.ru/biography/?id_rubric=18&id=782

4. **Федотова Е. Д. Ван Гог – биография** [Электронный ресурс] / Е. Д. Федотова. – Режим доступа: <http://to-name.ru/biography/van-gog.htm>

WEB - список сайтов и порталов о жизни и творчестве Ван Гога

1. <http://vangogh-world.ru> - "Мир Ван Гога", сайт о жизни и творчестве художника. Биография, произведения, критика, статьи, книги о художнике.
2. [Художник Винсент Ван Гог. Рассказы о художниках](http://www.bibliotekar.ru/100hudozh/79.htm)
<http://www.bibliotekar.ru/100hudozh/79.htm>
3. [Самоубийство Ван Гога](http://www.bibliotekar.ru/haron/22.htm) <http://www.bibliotekar.ru/haron/22.htm>
4. [Жизнь и картины Ван Гога. Книги о Винсенте ван Гог](http://www.bibliotekar.ru/pVANGONG/index.htm)
<http://www.bibliotekar.ru/pVANGONG/index.htm>
5. [Ван Гог Винсент. Самоубийство Ван Гога](http://www.bibliotekar.ru/haron/22.htm) <http://www.bibliotekar.ru/haron/22.htm>
6. [Винсент Ван Гог. Картины. Биография ВанГога](http://www.bibliotekar.ru/muzeumLondon/46.htm)
<http://www.bibliotekar.ru/muzeumLondon/46.htm>
7. [Художник Винсент ван Гог. Красные виноградники в Арле. Пушкинский ...](http://www.bibliotekar.ru/rus-Muzeum-Moscow/48.htm)
<http://www.bibliotekar.ru/rus-Muzeum-Moscow/48.htm>
8. [ЖИВОПИСЬ. ВАН ГОГ. Жизнь и Творчество Ван Гога](http://www.bibliotekar.ru/isk/5.htm)
<http://www.bibliotekar.ru/isk/5.htm>
9. [Голландский художник Винсент Ван Гог. Биография и картины художника.](http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/155.htm)
<http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/155.htm>
10. [Винсент Ван Гог. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВАН ГОГА](http://www.bibliotekar.ru/isk/27.htm)
<http://www.bibliotekar.ru/isk/27.htm>

Ссылки на фильмы о жизни и творчестве Ван Гога

1. [Жажда жизни \(фильм, 1956\) — США](http://youmix.ru/play.php?fm=5798) <http://youmix.ru/play.php?fm=5798>
2. [Ван Гог \(фильм\) — Франция, 1991, режиссёр Морис Пиала](http://filmin.ru/13417-van-gog.html) <http://filmin.ru/13417-van-gog.html>
3. [Винсент Ван Гог \(документальный фильм, 1999\) — Франция](http://www.v-kino.net/movie6011.html) <http://www.v-kino.net/movie6011.html>
4. [Винсент и Тео — США, 1990, режиссёр Роберт Олтмен](http://kinobanda.net/film/5236/) <http://kinobanda.net/film/5236/>
5. [Сны \(фильм, 1990\) — эпизод «Воробьи», режиссёр Акира Куросава](http://my-hit.ru/film/17891/online) <http://my-hit.ru/film/17891/online>
6. [Жёлтый дом \(фильм, 2007\) — Великобритания](http://films.imhonet.ru/element/1146472/movie-online/)
<http://films.imhonet.ru/element/1146472/movie-online/>
7. [Ван Гог: Портрет, написанный словами \(драма, документальный фильм, 2010\) - \(Великобритания\)](http://online-docfilm.com/bbc/bbiographies/500-van-gog-portret-napisanny-slovami.html)
<http://online-docfilm.com/bbc/bbiographies/500-van-gog-portret-napisanny-slovami.html>