



Волгоградское муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система городских библиотек»



Библиотека-филиал № 7 им. В. Г. Короленко
«ЦЕНТР ВОЗРОЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
И СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ»

"Информационный зал патриотического воспитания молодежи "Семейные реликвии"

**К 70-летию Победы советских войск
над немецко-фашистскими войсками
в Сталинградской битве.**

**Героико-патриотическая экспозиция
волгоградского фотохудожника,
лауреата российских
и международных фотовыставок
дителя военного Сталинграда
Гарина Владимира Ивановича**

**Сценарий
Злобиной В.Е.**



**Волгоград
2013**

70-летию Победы советских войск над немецко-фашистскими войсками
в Сталинградской битве посвящается.

Цели, задачи и несколько слов об истории проекта.

(рассказ в фойе)

Библиотека № 7 им. В.Г. Короленко – одна из старейших библиотек Волгограда, открыта в мае 1944 года.

В условиях Великой Отечественной войны в городе нашлись люди, которые понимали значимость, культурную ценность и необходимость библиотек.

За многие годы работы по патриотическому направлению в библиотеке собран большой материал по сохранению уникального наследия военной истории, оцифрованы, записаны на видео воспоминания ныне здравствующих и уже ушедших из жизни ветеранов. Документы, фотографии, подаренные ветеранами, требовали достойного обрамления и представления.

К сожалению, за последние годы всё больше ветеранов уходит из жизни, многие из них на протяжении долгих лет были не только читателями, но и активными помощниками библиотеки. Зная не понаслышке о неформальном подходе сотрудников библиотеки к патриотической работе, они неоднократно просили об открытии при библиотеке патриотической комнаты. Ещё при жизни, передав нам свои воспоминания, стихи, книги, некоторые документы, они надеялись, что всё это будет востребовано молодёжью, а главное доступно для чтения, изучения, написания сочинений, рефератов и всевозможных исследовательских работ.

С 2005 года библиотека работала над этим проектом и, наконец, 31 января 2012 года состоялось **открытие информационного зала патриотического воспитания молодежи «Семейные реликвии».**

Основной задачей этого зала является формирование в семье устойчивого понимания значимости исторической памяти, сохранение и популяризация наследия своей малой Родины – Бекетовки.

Семейные реликвии свидетельствуют.

(Экскурсия № 1)

**Героико-патриотическая экспозиция волгоградского
фотохудожника, лауреата российских и международных
фотовыставок дитя военного Сталинграда
Гарина Владимира Ивановича**

Осмотр экспозиций зала начинается с фотовыставки бывшего читателя, активного помощника библиотеки Гарина Владимира Ивановича волгоградского фотохудожника, лауреата российских и международных конкурсов и фотовыставок.

Гарин Владимир Иванович родился 20 июня 1931 года в Волгограде, он был одним из тех, кто стоял у истоков создания ассоциации «Дети военного Сталинграда».

В годы Великой Отечественной войны ему довелось пережить жестокую бомбежку Сталинградской битвы, голод, холод, страшные картины военных

действий. День 23 августа остался в его памяти до конца жизни. Война глубоко запала в душу 11-ти летнего мальчишки и на долгие годы героико-патриотическая тематика стала определяющей в его творчестве. Он пронес её через всю свою жизнь. И много лет спустя его воспоминания вылились в серии фоторабот «Вечная память», «Помнит Земля», «Время и мы», «Дети военного Сталинграда» и другие.

Владимир Иванович, как и все дети военного времени – сын солдата. Его самой дорогой реликвией была предвоенная фотография с отцом.

Фотографией увлекался с детства, первым его фотоаппаратом был «Монокль», потом полупрофессиональный «Турист». Но серьезно пришел к фотографии только в 1978 году, вступив в городской фотоклуб «Современник». Тогда это был элитный клуб Союза журналистов, куда входили настоящие фотографы – Корецкий, Бочкарев, Кулик-Павский, Коновалов и другие. Это было начало нового интереснейшего этапа в жизни Владимира Ивановича Гарина.

В 1985 году вместе со своими коллегами Владимир Иванович Гарин готовит и сопровождает выставку в ГДР, в город Карл-Маркс-Штадт, где было представлено 8 его работ. Затем еще одна выставка в Острове – «Волгоград и волгоградцы».

С тех пор он стал выставляться на всевозможных фотовыставках и вернисажах не только у себя на Родине, но и за рубежом. ГДР, Америка, Болгария, Франция, Япония, Испания, Гонконг.

Его снимки обошли весь мир, а коронная «Помнит Земля» - завоевала золотую медаль 48 Всемирного салона художественной фотографии в Токио в 1988 году, выставка длилась 20-ть дней, после чего экспонировалась еще в 20-ти городах Японии, а также во многих городах Европы, Америки, в Израиле. Это была не просто победа, это был триумф. К ежегодному Всемирному салону жюри, просматривает до 15 тысяч фоторабот, присланных со всего мира, а отбирается только 130.

Целых полгода Владимир Иванович вынашивал тему, как в одной фотографии воплотить все то, что было пережито в дни Сталинградской битвы. Облазил весь Мамаев курган, собирая осколки бомб и снарядов. И внезапно его озарило, ничто не может так рассказать о войне, как материнские руки, в которых горсть священной земли и осколки в ней.

У Владимира Ивановича есть фотографии не только патриотической тематики, но и романтические, лирические и даже юмористические, недаром, же он являлся лауреатом Международного конкурса Юрмала 1991 года.

А техника исполнения некоторых работ вообще повергает в изумление. Присмотритесь к его фотографиям Мамаева кургана, ведь в ту пору еще не было компьютеров и фотошопа. Каждая из его фоторабот – это отдельная история. Взять хотя бы фотографию группы художников студии Грекова после завершения работы над Панорамой Сталинградской битвы, стоящих на лестнице вплотную друг к другу и вдруг одна из ступеней пропущена, почему? Оказывается, один из художников за этот период умер, и этот пропуск символизирует его достойное место.

Фотография Гарина старой женщины на фоне разрушенного храма собирала толпы поклонников в соборе Парижской богородицы.

Но самые интересные и незабываемые выставки были в родной стране. Москва, Ялта, Армавир, Камышин – невозможно перечислить города, где проводились выставки Владимира Гарина. Еще труднее перечислить его награды: грамоты, дипломы, несмотря на которые, в фотографии он до конца своих дней называл себя просто любителем. И объяснял это очень просто. «Можно быть даже высоким профессионалом, а любителем, тем не менее, не быть. Ну а любителя без любви просто не бывает». Вот с последнего-то, наверное, и начинается каждая работа мастера.

В трудовой книжке Владимира Ивановича Гарина – совсем другая профессия – токарь-универсал высшего разряда. И фотографией он занимался всю свою сознательную жизнь без отрыва от основного творчества... на волгоградском заводе электронного машиностроения.

В экспозиции зала представлена патриотическая серия работ Владимира Ивановича Гарина, которая была подарена им библиотеке при жизни мастера, когда мы еще только мечтали о патриотической комнате, а он верил, что когда-нибудь его фотографии вновь будут работать на подсознание молодежи и им будет найдено достойное место. Мы постарались выполнить волю Владимира Ивановича и расположили его фотоработы в той последовательности, в какой это видел мастер.

Работы Владимира Ивановича публиковались в газетах «Волгоградская правда», «Вечерний Волгоград», «Добрый день», «Новая газета», «Красная Звезда», «Правда», журналах «Отчий край», «Советская женщина», «Крокодил» и других изданиях.

Наш земляк поэт и прозаик, член Союза писателей Украины Владимир Александрович Родионов при жизни Владимира Ивановича выпустил книгу «Двойная тень», которая практически вся состоит из стихов автора, проиллюстрированных фотографиями В.И. Гарина. А совсем недавно в конце 2012 года у Родионова вышло его 9-ти томное собрание сочинений, в котором есть такая сноска «Владимир Родионов с искренней благодарностью и в память к маэстро Владимира Гарина помещает его прекрасные фото иллюстрации в своих 3, 4 и 5 томах».

К сожалению, Владимира Ивановича уже нет вместе с нами, не дожил он и до открытия зала патриотического воспитания молодежи, в котором представлена его фотовыставка, но память об этом человеке сохранится навсегда в его работах и наших сердцах.

Литература:

1. Чевгун, М. Дети войны / М.Чевгун // Вестник Кировского района. – 2003. – № 17. – С. 3.
2. Сороколетова, В. Гиперболоид фотографа Гарина / В. Сороколетова // Добрый день. – 1997. – 19 июня.. – С. 6.
3. При составлении сценария были использованы записи личных бесед заведующей библиотекой № 7 им. В.Г. Короленко В.Е. Злобиной, сделанные по воспоминаниям В.И.Гарина при жизни.