



Волгоградское муниципальное учреждение культуры
«Централизованная система городских библиотек»
Центральная городская библиотека

*Конкурс профессионального мастерства
«Моя профессия – библиотекарь!»*

Евгений Викторович Вучетич

МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ человек
ЭПОХИ ПАМЯТНИКОВ



Музыкально-творческая композиция
СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Волгоград
2013

Подготовка к мероприятию

Название мероприятия: музыкально-творческая композиция «Евгений Викторович Вучетич. Монументальный человек эпохи памятников».

Цель: познакомить аудиторию с основными периодами творческого становления выдающегося мастера, скульптора Е. В. Вучетича, запечатлевшего уходящую эпоху в камне.

Задачи:

- представить основные периоды жизни и этапы творческого становления скульптора Е. В. Вучетича;
- дать аудитории представление о скульпторе, как о культовой фигуре советского искусства;
- рассказать о патриотической идее бессмертного подвига, запечатленной в монументальном творчестве скульптора;
- осветить малоизученные факты работы Е. В. Вучетича над скульптурой «Родина-мать зовет!» (женские прообразы скульптуры);
- обратить внимание читателей на материалы об Е. В. Вучетиче, имеющиеся в библиотеке.

Мероприятие рассчитано на читателей библиотеки (учащихся, студенческую молодежь, работающее население и пенсионеров).

Место проведения: читальный зал библиотеки ВМУК «ЦСГБ».

Оборудование и оформление:

1. Презентации к сценарию в программе Microsoft Power Point: «Архитектура Ростова-на-Дону начала XX века», «Эпоха памятников Евгения Викторовича Вучетича», «Загадки истории. Кто позировал Вучетичу для Родины-матери?».

2. Фрагменты документальных фильмов: «Скульптор Вучетич» (1978)¹, «Эпоха в камне. Евгений Вучетич» (2008)². Для иллюстрации одного из моментов сценария – фрагменты из советского кинофильма «Офицеры», кадры из кинохроники 1941–1942 гг.

3. Музыкальные фрагменты лирической музыки и патриотических песен советского периода.

4. Оборудование для воспроизведения презентации, аудио- и видеоматериалов.

5. Иллюстрированная выставка «Монументальный гений Евгения Вучетича». Экспозиция включает: книги, статьи из периодических изданий, мультимедийную продукцию (диски), фотоматериалы из альбомов, отражающих жизнь и монументальное творчество Е. В. Вучетича.

¹ Скульптор Вучетич [Видеоматериалы] : док. фильм : в 2 ч. / реж. А. Воронцов ; авт. сценария Е. Козырев ; авт. текста Л. Браславский ; оператор Ю. Орлов. – Б. м. и., 1978. – 19 мин. – Режим доступа: <http://www.net-film.ru/film-8133>.

² Эпоха в камне. Евгений Вучетич [Видеоматериалы] : док. фильм / реж. Г. Самойлова. – Б. м. и., 2008. – 39 мин. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1388616>.

Дополнительно выставка оформлена полиграфической и рекламной продукцией, включающей изображение скульптурных композиций Мамаева кургана (значки, открытки, плакаты и т. д.).

Гости: представители местного самоуправления, деятели культуры и искусств города-героя Волгограда, сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва».

Для достижения эффективности мероприятия:

- заранее составляется и распространяется рекламная продукция: афиша мероприятия, анонсы (пресс-релизы) для СМИ, информационно-библиографическое пособие (буклет-закладка) о жизни и творчестве скульптора «Эпоха в камне. Евгений Вучетич»;
- дополнительно проходит оповещение по телефону и адресам электронной почты абонентов библиотечного информирования (ИРИ, ДОР);
- вовлекаются юноши и девушки, учащиеся и студенты учебных заведений Волгограда для участия в мероприятии в роли чтецов;
- для освещения мероприятия в СМИ (в прессе, на радио и телевидении) на встречу приглашаются журналисты.

Ход мероприятия:

1. Перед началом встречи пройдет демонстрация видеослайдов с работами Е. В. Вучетича, звучит музыка. Сотрудники библиотеки встречают гостей и рассаживают аудиторию. Ожидающим начало мероприятия читателям библиотекарь освещает разделы иллюстрированной выставки «Монументальный гений Евгения Вучетича». Желающим предлагается буклет-закладка «Эпоха в камне. Евгений Вучетич».

2. Краткое представление аудитории (если будет необходимость) присутствующих гостей – художников, писателей и других.

3. Творчески мероприятие разделено на четыре части: первая – освещение жизни и творчества скульптора в 1920-е – 30-е гг.; вторая – скульптор в период Великой Отечественной войны; третья – женские образы в монументальном искусстве Е. В. Вучетича на примере скульптуры «Родина-мать зовет!»; четвертая – увековечивание памяти о скульпторе в памятниках, наименовании улиц и т. д.

4. В контексте мероприятия чтецы декламируют лирические отступления (зарисовки из жизни скульптора, стихи, воспоминания современников). Одновременно синхронно демонстрируются презентации, отрывки из документальных фильмов и музыкальные фрагменты (в отведенное для этого время).

5. Обращение внимания аудитории на оформленную иллюстрированную выставку. Подведение итогов встречи. Вопросы аудитории. Высказывания и пожелания гостей встречи.

Общее время проведения мероприятия – 2 часа.

Выступающие: 2 ведущих, 3 чтеца (юноша, 2 девушки).

Использованные источники

Андрианова, Г. Н. Вучетич // Они остались в нашей истории / Г. Н. Андрианова. – Волгоград : Станица-2, 2005. – С. 123–124.

Выставка произведений скульптора Евгения Вучетича : каталог. – М. : Сов. художник, 1959. – 82 с. : ил.

Нехезина, Маргарита Николаевна. Русский Микеланджело / М. Н. Нехезина. – Волгоград : Издатель, 2011. – 79 с. : ил. – Библиогр.: с. 64.

Приказчикова, Татьяна Александровна. Мамаев курган – главная высота России : путеводитель / Т. А. Приказчикова, Л. Ф. Глухенькая, Т. В. Романова ; ФГУК « Гос. ист.-мемор. музей заповедник «Сталинградская битва». – Волгоград : Панорама, 2011. – 111 с. : ил.

Христинюк, Анастасия. Выше всех Эверестов Мамаев курган / А. Христинюк // В каком ты городе живешь : сборник работ волгогр. школьников / под ред. О. С. Безбородовой. – Волгоград : Издатель, 2007. – С. 62–71 : фот.

Шахмагонов, Федор Федорович. Евгений Вучетич. Портрет художника / Ф. Ф. Шахмагонов. – М. : Сов. Россия, 1970. – 80 с. : ил., портр.

* * *

Вучетич Евгений. Памятники эпохе в эпоху памятников [Электронные ресурсы] // Телеканал «Культура». – Режим доступа: <http://old.tvkultura.ru/news.html?id=287530&cid=2084>.

Женщины, ставшие прообразами скульптуры «Родина-мать зовет!» [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <http://vragi-paroda.net/?p=265> ; <http://www.volgograd.info/smi/index.php?id=209>.

Малинина, Екатерина. Загадки истории: Кто позировал Вучетичу для Родины-матери [Электронные ресурсы] / Е. Малинина // Комсомольская правда. – 2008. – 20 февраля. – Режим доступа: <http://www.kp.ru/online/news/1357026>.

Шевцов, Иван. Евгений Вучетич [Электронные ресурсы] // Соколы / И. Шавцов. – Режим доступа: <http://www.e-reading-lib.org/book.php?book=142593>.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущий 1: «Скульптура – это искусство, которое, удаляя излишек материала, приводит его к форме тела, предначертанной в идеи художника», – эта мудрая мысль принадлежит одному из теоретиков искусства Джорджо Вазари. Справедливость его мнения доказывает выдающийся пример служения монументальному искусству – творческая судьба скульптора Евгения Викторовича Вучетича.

28 декабря 2013 г. россияне отпразднуют очередную круглую дату со дня рождения человека, которого называли советским Микеланджело, настолько грандиозны и впечатляющи его скульптурные работы. Их можно любить или оставаться к ним равнодушным, или вовсе свергать, как в случае с московским памятником Дзержинскому. Однако сложно спорить с тем, что без имени Евгения Вучетича невозможно представить отечественное искусство XX века.

О Вучетиче художник-реставратор Савелий Ямщиков говорил: «Культовая фигура, он целиком принадлежит тому времени... Он – Личность, несмотря ни на что...» Он верил в то, что делал, спорил, если был уверен, что можно сделать иначе... Из множества работ скульптора Ямщиков отмечал только три: «Это Феликс Эдмундович,.. Третьков-парк, советский воин с девочкой. И Мамаев курган».

Появлению этих работ предшествовали десятилетия обучения и изнурительного труда. Прежде всего, становление мальчика в сильного, эрудированного юношу, мечтающего стать скульптором.

По крови Евгений Вучетич – человек мира. Его отец – черноморец, умер в годы Гражданской войны, когда сыну было 10 лет. Свое трудное детство Евгений Викторович провел в Ростове-на-Дону вместе с матерью, уроженкой Франции, школьной учительницей. Оставшись «единственным мужчиной в семье», Евгений рос озорником с резким, нетерпеливым характером. Лишь для горячо любимой матери он становился мягким и покладистым. В мальчишке жила творческая натура.

Звучит лирическая музыка. На заднем плане демонстрируются виды старорусского города и старинных построек (презентация «Архитектура Ростова-на-Дону начала XX века»).

Чтец 1 (юноша) произносит слова: Ватага мальчишек бежала по улице Ростова. Ребята неслись по ней шумные и беззаботные. Среди них был Женя, мальчишка с крупным и жестоким подбородком. Вдруг он остановился перед собором, не в силах отвести взгляд от такой красоты. Доселе невиданное чувство охватило его. Дрожащим от волнения голосом, мальчик воскликнул: «Как это замечательно!». Улицы города бежали вперед, упираясь в горизонт, дома, построенные сотни лет назад, хранили мощь и изящество.

Ребята, зовя за собой, убежали, а Женя остался. Он прикоснулся к каменной колонне собора с благоговением. Сердце, забившись учащенно, ликовало. Он поднял глаза наверх, колонну окутали густые красноватые лучи яркого солнца, а камень продолжал греть маленькую руку мальчика, как будто Всевышний вкладывал в нее страсть к камню. Он продолжал стоять в оцепенении.

Мальчик отошел от здания в тяжелом раздумье. Для себя он искал слова, чтобы выразить обуревавшие его чувства. Глаза заволокло туманом. Вдруг Женя понял, что больше всего на свете хочет ощущать руками тепло и силу камня, работать с этим замечательным материалом. Он примчался домой. В памяти еще оставалось увиденное. Схватив карандаш, он пробовал воспроизвести это на бумаге. Рука, твердая и решительная, уверенно оставляла штрих за штрихом. Мягкий хлебный мякиш быстро очутился в руках, и Женя начал лепить...

Ведущий 2: В конце 1920-х г. Евгений Вучетич учился в Ростовской художественной школе (суда ему посоветовала поступить мать).

Учиться было нелегко. Приходилось подрабатывать на холст и краски, а иногда и на кусок хлеба. Во время летних каникул он был на заработках на угольных шахтах Донбасса, где освоил профессии откатчика, крепильщика, машиниста динамомашин. Кроме прочего, здесь молодой человек учился разбираться в людях, работать в сложном трудовом коллективе.

После работы под землей ему захотелось туда, где много солнца. Окончив школу, летом 1930 г. он уехал в Самарканд. Молодой работник хлебозаготовок Вучетич продолжал рисовать, делать наброски, эскизы, изготавливать скульптурные композиции.

Случилось с ним и опасное приключение. Евгений и несколько его товарищей попали в плен к басмачам, которые жестоко обращались с пленными. От гибели их спасли пограничники.

Демонстрация (синхронно с выступлением) отрывков из советского кинофильма «Офицеры», иллюстрирующих борьбу пограничников с басмачами.

Ведущий 1: В 1931 г. с трепетом в душе Евгений приехал учиться в Ленинградском институте пролетарских изобразительных искусств (теперь это Академия художеств). Будущий студент приехал из Средней Азии без билета, «зайцем», за два месяца до вступительных экзаменов. До начала учебы он работал в ленинградском порту.

Проучившись в институте полтора года «в атмосфере борьбы с формализмом», характер Евгения дал о себе знать. Вучетич хотел глубоко изучать натуру (реализм) и творить в стиле великих мастеров (Микеланджело, Шубина и др.), но в вузе отдавали предпочтение изучению композиции из геометрических фигур (абстракции). Этому студент Вучетич воспротивился и громко объявил о своем несогласии. В результате Евгения

обвинили в консерватизме и отсутствии новаторских идей. В знак протеста в 1933 г. он уехал в Среднюю Азию, откуда вернулся в Ростов-на-Дону.

Удача или предопределенность тому причиной, но в Ростове его ждала встреча с архитектором Владимиром Алексеевичем Щуко и работа на строительстве Ростовского драматического театра – знаменитого «театра-трактора». Щуко дал молодому человеку совет: «Вам нужно ехать в Москву и добиваться настоящего признания, учиться серьезно и много работать». Так и случилось.

Демонстрация (синхронно с выступлением) слайдов презентации «Эпоха памятников Евгения Викторовича Вучетича».

Ведущий 2: В 1935 г. Евгений Вучетич переезжает в Москву, участвует в строительстве гостиницы «Москва» и Государственной библиотеки имени В. И. Ленина, а 1940 г. он уже назначен руководителем художественно-экспериментальных мастерских Управления строительства Дворца Советов в Москве. Тогда же Вучетич создал ряд остропсихологических портретов: В. А. Щуко, академика А. Д. Сперанского, искусствоведа М. В. Бабенчикова. Скульптурные композиции «К. Е. Ворошилов на коне» и «Партизанка» в 1937 г. экспонировались на Всемирной выставке в Париже и были отмечены большой золотой медалью.

Пауза

Звучит песня «Вставай, страна огромная» (отрывок).

Ведущий 1: Судьба и творчество скульптора неразрывно связаны с темой войны и победы. В годы Великая Отечественная войны Евгений Вучетич добровольцем пошел на фронт, стал боевым офицером.

Но сначала была работа в редакции армейской газеты «Отвага», созданная из ополченцев Волховского фронта. Среди них были молодые журналисты, поэты, художники, в т. ч. татарский поэт Данилов – Мусса Джалиль. Редакция квартировала на железнодорожной станции. Общим любимцем и забиякой был Евгений Вучетич. Он любил доказывать преимущество плакатного изображения, за что мрачный Виталий Черных часто избирал энергичного коллегу Вучетича объектом для своих эпиграмм.

Члены редакции на попутных полуторках посещали дивизии, писали о храбрости и смелости советских солдат.

Синхронно с выступлением демонстрируются кадры из кинохроники 1941–1942 гг.

Чтец 1 (юноша): На Волховском фронте, где работала редакция, шли ожесточенные бои. Путь только вперед – к Ленинграду. Каждый шаг стоил нашей армии колоссальных жертв.

Погиб один из членов редакции, самый молодой – Всеволод Багрицкий. Скорбная группа журналистов собралась в тот день у могилы. Легкий снег падал на лицо молодого поэта и не таял.

Чтец 2 (девушка): Я вечности не приемлю!
Зачем вы меня погребли?
Мне так не хотелось в землю
С любимой мой земли.

Чтец 1 (юноша): Эти стихи Марины Цветаевой Вучетич вырезал на куске фанеры, которую установили на могиле...

Ведущий 2: Даже на фронте для Евгения Викторовича нашлись возможности творчески работать и учиться у мастеров. С ним в редакции работал превосходный график и гравер Федор Степанович Быков. Он дал много полезных советов начинающему граверу Вучетичу, подарил ему бамбуковые плашки, набор разнообразных резцов взамен самодельно изготовленного из обломков спицы от зонтика. Не было конца радости Евгения от такого щедрого подарка.

В то же время вражеская авиация непрерывно бомбила позиции Волховского фронта. В начале 1942 г. Вучетич был назначен командиром стрелкового батальона. Ушел простым солдатом, а дослужился до капитана.

На экране синхронно с выступлениями демонстрируются отрывки из документальных фильмов.

Чтец 1 (юноша): Вучетич вспоминал фронтовой эпизод:

«После ожесточенной атаки наше соединение только что выбило фашистов из небольшой деревушки. Еще догорали остатки строений, в жарком воздухе висело густое облако пыли и гари... Возле окопа, на бруствере сидел солдат, свесив ноги в глубокую траншею, и блаженно затягивался самокруткой. Увидев меня, он от чистого сердца предложил:

– Товарищ комбат, не хотите покурить? Ну и сильная махра, «смерть фашизму» называется.

Я сел рядом с солдатом, закурил и сказал сокрушенно:

– Досталась нам эта деревенька.

Солдат подтвердил и с грустью добавил:

– Многих своих не досчитываемся.

И вдруг из траншеи, за ее изгибом, что-то зашевелилось, забормотало. Поднялся здоровенный немец с глазами, обезумевшими от ужаса. Держа руки над головой с растопыренными пальцами, он лепетал скороговоркой: «Гитлер капут, Гитлер капут!»

Наш солдат оживился, заулыбался, сказал с мальчишеским озорством:

– Смотрите же фриц! Живой! Уцелел, окаянный! Эй ты, фриц, махорки хочешь? На, закури, «смерть фашизму» называется. Да ты не бойся, мы лежачих не бьем, не звери»

Ведущий 2: В одном из боев скульптор был контужен. В результате контузии нарушилось произношение, его голос обрел «лающую» дикцию. В связи с контузией его отправили на лечение в госпиталь. После лечения медицинская комиссия признала его негодным к строевой службе.

Контузия вывела Вучетича из строя фронтовиков, но не смогла вывести из строя борцов за победу. Под лозунгом «Художники – фронту» капитан Вучетич работал в студии военных художников М. Б. Грекова. Прославить советского солдата, его подвиг во имя Родины – эта задача стала главной в творчестве Вучетича.

Еще на войне у скульптора складывались образы будущих замечательных творений, многие из которых впоследствии обрели поистине символическое значение.

Чтец 3 (девушка): Мамаев курган. Тишина. Покой.

Пауза

Мемориал возведен, где бой проходил:
Вечный огонь их сердца опалил.
Трудно там все ощущать без слез.
Душу бросает то в жар, то в мороз.
Живыми цветами устлан ковер.
Командует боем в граните майор.
Торжественна, скорбна здесь тишина.
Плиты хранят бойцов имена.
Те страшные дни пролетели,
Летят года, пройдут века,
Но память о битвах хранит
Эта земля и Волга-река.

Т. Сапегина

На экране синхронно с выступлениями участников мероприятия проходит демонстрация презентации «Загадки истории. Кто позировал Вучетичу для Родины-матери?».

Чтец 2 (молодая девушка в простом платье) произносит слова: Слушайте-слушайте-слушайте! Я – Родина-мать – дни и ночи храню память о тех, кто своим горячим сердцем возвысился над страхом смерти. Кто вопреки силе вероломства, жестокости и разрушения поднял этот тяжелый Меч Мужества к чистому небу Мира и Щит безграничной Веры в светлые человеческие идеалы. Знойным летом, в зимнюю стужу, в град и ливень, я буду держать эту священную ношу, пока мир не перестанет вздрагивать от слова «война».

Ведущий 1: С этими словами в канун 70-летия победы в Сталинградской битве к волгоградцам обратилась Анастасия Антоновна Пешкова. 79-летняя жительница Барнаула, ветеран преподавательской деятельности, считала себя прообразом скульптуры «Родина-мать зовет!».

Известная скульптура в том же 2008 г. по результатам всенародного голосования получила звание «Чудо России».

Чтец 2 (молодая девушка от лица А. Пешковой) произносит слова: В конце 50-х годов я работала в Художественном фонде РСФСР старшим учетчиком. При этом фонде есть цех обслуживания художников, где работали форматоры, копиисты, натурщики. И однажды мне предложили поместить фотографию в альбом натурщиков. Я согласилась. И когда скульптор увидел мое фото, пригласил для работы к себе в мастерскую. Евгений Вучетич ко мне относился с уважением, доброжелательно. Работалось мне вполне комфортно. Однако что за скульптура должна получиться в итоге, я даже не знала.

Ведущий 1: Почему Анастасия Пешкова решила, что именно она и есть Родина-мать, можно только догадываться. Ведь по ее словам, когда она позировала скульптору, эскиз композиции на Мамаевом кургане был совсем другой. Вучетич рисовал фигуру женщины со знаменем и коленопреклоненного перед ней солдата. Только к 1962 г. в проекте появилась статуя с мечом в руке. Однако натурщица, уверенная в своей правоте, даже записала обращение к волгоградцам от имени Родины-матери.

Ранее, в 2003 г. другая натурщица Вучетича – Валентина Ивановна Изотова поделилась с журналистами воспоминаниями о своей работе с известным скульптором. Жительницу Волгограда, по ее словам, пригласил поработать натурщицей сам Вучетич. Статную девушку он заметил в ресторане «Волгоград», куда ходил с творческой группой обедать. Сначала официантка не соглашалась: изображать Родину-мать натурщица должна была в обнаженном виде. Но в итоге согласилась. «В ней много от меня – шея, изломы рук, ноги, бедра – все мое!» – сообщила Изотова журналистам.

Другая претендентка на модельное сходство – Екатерина Аракеловна Гребнева тоже жительница Волгограда. Она заслуженный педагог. В свое время Гребнева также дала свое интервью журналистам об образе знаменитой скульптуры.

Чтец 3 (молодая девушка от лица Е. Гребневой) произносит слова: Это собирательный образ. Думаю, что я не одна позировала для скульпторов. Но когда я смотрю на Родину-мать, понимаю, что и я причастна к ее созданию.

Ведущий 1: 20-летнюю Екатерину заметили на спортивной площадке в Волгограде.

Чтец 3: Во время тренировки к нам пришли двое мужчин. Они какое-то время наблюдали, как мы занимаемся, потом подошли к моей наставнице тренеру Валентине Бастиан и представились скульпторами из команды Вучетича. Попросили разрешения забрать меня, чтобы я им позировала. Она сказала «да», я тоже согласилась. Тогда я не понимала, какой великий шедевр они создавали. Начали мы работать в 1963 г. Три месяца несколько раз в

неделю я ходила на завод «Газоаппарат», где находилась мастерская. Сначала делали торс. Чтобы передать развивающуюся ткань даже принесли вентилятор. А через год после перерыва писали лицо – приходилось позировать с открытым ртом. А Вучетич к нам даже ни разу не приехал...

Ведущий 2: Были и другие кандидатуры. Общеизвестным фактом считалось, что фигуру Евгений Викторович делал с Нины Думбадзе, знаменитой метательницы диска. Она позировала ему в Москве, в его мастерской. А вот за лицом скульптуры он далеко ходить не стал, создавал его с супруги – Веры Николаевны. И порой ласково называл скульптуру именем жены – Верочка. Сын скульптора Виктор, рассказывал, что отца вдохновила Ника Антерос. Но в музейных каталогах и запасниках такой скульптуры нет. В Лувре можно увидеть Нику Самофракийскую, порыв фигуры и развивающиеся одежды которой действительно угадываются в колоссальной статуе на вершине Мамаева кургана.

Пожалуй, единственный, кто мог бы ответить, на вопрос о прообразе великой скульптуры – сам Вучетич, но после смерти он не оставил никаких записей. Основное творчество скульптора составляли мужские образы, сильные личности воинов-героев и выдающихся современников. В тоже время у Евгения Викторовича была мечта. Известны слова скульптора, сказанные другу, художнику Александру Герасимову: «Разве мне не хочется извять женщину, полюбоваться красотой тела. Но я не могу, не имею права. Я должен нести идею, быть солдатом!»

В 1960-х гг. Вучетич смог воплотить свою давнюю мечту, он объединил свою работу над женской и мужской скульптурой с патриотической идеей о бессмертии подвига. На высоте 102 города-героя Волгограде скульптор воплотил задуманное, работая над величественным мемориалом Мамаева кургана, увенчанном богиней Победы, русской Никой – скульптурой Родины-матери. Работа над памятником-ансамблем «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане велась в период 1958–1967 гг.

Демонстрируются небольшие отрывки о Мамаевом кургане из документальных фильмов.

В конце ведущий проводит небольшой блиц-опрос на знание сведений об основных скульптурных композициях мемориального комплекса.

Ведущий 1: Блиц-опрос:

1. Какие Вам известны скульптурные композиции, расположенные на Мамаевом кургане? Ответ: «Стоять насмерть» (фигура воина с автоматом), «Скорбь матери», Вечный огонь в Зале воинской славы, стены-руины, скульптуры на площади Героев, площадь Скорби, «Родина-мать зовет» и др.

2. Какие надписи на стенах-руинах? Ответ: воззвания, с которыми шли в бой советские солдаты: «За Волгой для нас земли нет», «Ни шагу назад!», «Не посрамям священной памяти наших отцов», «Все они были простыми

смертными», «Каждый дом – это крепость», «Автомат на шее, десять гранат под рукой, отвага в сердце – действуй! Командарм 62-й армии В. Чуйков».

3. Сколько скульптур на площади Героев и кого одни изображают? Ответ: 6 скульптур – два раненных бойца, поддерживающих друг друга; санитарка, выносящая раненного из боя; два матроса, один раненый, второй прижимает связку гранат; раненный командир на руках у солдата; знаменосец; аллегория – один солдат сбрасывает свастику, другой – гидру, символизирующую фашизм.

4. Где расположена могила командарма 62-й армии В. И. Чуйкова? Ответ: командарм похоронен на площади Скорби 23 марта 1982 г.

5. Какие параметры скульптуры «Родина-мать зовет!» Вы знаете? Ответ: высота с постаментом – 85 м, высота фигуры – 52 м, длина меча – 33 м, вес – 8000 тонн, вес меча – 14 тонн.

Ведущий 2: У шлюзов Волго-Донского судоходного канала скульптор создал еще несколько монументальных проектов: памятник И. В. Сталину (Сталинград, 1952), монумент «Соединение фронтов» (Калачевский район, 1953), памятник В. И. Ленину (Волгоград, 1970–1973). Памятник В. И. Ленину скульптор ранее установил на площади Ленина (Сталинград, 1963). Кроме прочего, Вучетич создал образы участников Сталинградской битвы: Н. Ф. Ватутина, Г. К. Жукова, Р. Я. Малиновского, В. И. Чуйкова, Т. Т. Хрюкина и др. Им в бронзе отлит бюст сталевара волгоградского завода «Баррикады» И. П. Прудника, в граните создан бюст А. Ф. Серкова, сталевара завода «Красный Октябрь». В архиве музея-заповедника «Сталинградская битва» хранятся наброски к портретам защитников Сталинграда, гранитные и бронзовые портреты (бюсты), модели памятников.

На экране синхронно с выступлением демонстрируются слайды, иллюстрирующие творческие работы скульптора «Эпоха памятников Евгения Викторовича Вучетича».

Ведущий 1: О профессии скульптора, как и об его характере, принято говорить: «Тот, кто работает с камнем, сам похож на камень: снаружи груб и темен, а внутри светел». Такие особенности характера делают личную жизнь сложной. Непросто она сложилась и у Евгения Викторовича. Первая жена умерла, оставив ему двух сыновей, со второй женой, искусствоведом Валериус, он был в разводе, третья жена – Вера Владимировна Покровская – была с Вучетичем до конца его жизни.

Рядом со своим домом, в дачном поселке на севере Москвы, он организовал собственную мастерскую. Он очень любил животных, сделал птичий вольер для любимого попугая.

Последние десятилетия, до самой смерти 12 апреля 1974 г., давали знать о себе военные ранения. Пережитое в буквальном смысле оставалось на сердце – рубцами многочисленных тяжелых инфарктов. Внешне резкий и невозмутимый, художник оставался творцом, человеком, пропускающим

через себя все происходящее. Вся жизнь скульптора словно отразилась в трех автопортретах: серьезный, важный, улыбающийся и грустный.

Звучит отрывок из фильма «Эпоха в камне. Евгений Вучетич», часть интервью с сыном скульптора, Виктором Вучетичем:

«Серьезный Вучетич в очках, такой важный. Я назвал бы этот портретом человека, знающего себе цену, получившего все высшие государственные награды. Следующий – веселый. Таким он был, когда его окружали друзья. Друзей было много всегда, дом всегда ломился от гостей, он такой веселый и радостный, – он мне больше всего таким и запомнился. Я люблю его этот образ, очень люблю. Если на него долго смотреть и начать улыбаться, он начинает тоже улыбаться...

И, наконец, третий – грустный. Даже не столько грустный, сколько задумчивый. Знаете, он мне напоминает отца, когда он выходил из очередного инфаркта. И инфаркты были тяжелые... Я его спросил, откуда столько. Он сказал, друзья помогали. Он имел в виду не конкретно своих друзей, а ту власть, тех людей с кем был связан, тех, кто принимал решения о строительстве памятников».

Ведущий 1: Облик писателя запечатлен не только в рисунках и фотоматериалах, но и в скульптуре. В 1981 г. недалеко от здания Тимирязевского райкома КПСС (ныне Префектура Северного административного округа) был открыт памятник-бюст Вучетичу работы скульптора З. И. Азгура.

Заслуги Евгения Вучетича были неоднократно отмечены правительством страны и народом. При жизни ему присвоены: почетные звания – «Народный художник СССР» (1959), Герой Социалистического Труда (1967); два Ордена Ленина; ордена и медали за участие в Великой Отечественной войне; государственные премии. И после его смерти заслуги скульптора не были забыты. В Волгограде решением Исполкома Волгоградского Горсовета от 14.04.1975 № 6/182 улица Канатная Красноармейского района переименована в ул. им. Вучетича. Позднее, 19 сентября 1975 г. улица Старое шоссе (Москва) также была названа именем Вучетича. В доме 9 по улице Сивцев Вражек (Москва), где Е. В. Вучетич жил в 1972–1974 гг., установлена мемориальная доска.

Ведущий 2: «Человек проходит. Лишь произведения искусства бессмертны». История страны и история монументов советского Микеланджело – скульптора Евгения Вучетича неразрывны, и мы еще не раз услышим имя это необыкновенного мастера.

Демонстрируются небольшие отрывки из документальных фильмов.